

平成 27 年度

事業報告書  
財務諸表

(収支計算書)

公益財団法人 武蔵野文化事業団



# 事業報告書



## 1. 芸術文化振興事業

### (1) 事業の重点目標、取組方針等の概要

武蔵野文化事業団は、平成 27 年度も例年同様の公演事業の企画・実施を目標として、武蔵野市民文化会館を中心に武蔵野芸能劇場、武蔵野公会堂、武蔵野スイングホール、吉祥寺シアターに国内外の一流アーティストを招き、市民に優れた芸術文化を提供した。松露庵で実施する茶会、寄席も合わせて音楽、演劇・伝統芸能などの文化事業を開催した。

これらの事業については、販売した公演のチケットはほぼ完売し、全体として事業運営は引き続き好調であった。

吉祥寺美術館においては、浜口陽三・萩原英雄両記念室での常設展を各 4 期開催したほか、企画展を開催した。

また、市民がより身近で気軽に芸術文化に接する機会を持てるよう、アウトリーチ事業や他団体との連携事業に力を入れるとともに、参加型・体験型のワークショップや関連イベント、講演会などの教育プログラムも積極的に実施し、市民の文化、福祉の向上を図り、地域社会の発展と豊かな市民生活の形成に寄与した。

### (2) 理事会、評議員会の開催状況については、開催報告を参照

### (3) 事業報告(主な業務内容)等

#### ①武蔵野市民文化会館における主催・共催・提携事業

イ. 音楽 (オペラ、オーケストラ、オルガン、室内楽、器楽、声楽、民族音楽、ポピュラー等)

ロ. 伝統文化 (雅楽)

ハ. バレエ

ニ. 教育プログラム (オルガン)

#### ②武蔵野芸能劇場における主催・提携事業

イ. 演劇・伝統芸能 (演劇・落語等)

ロ. 教育プログラム (落語)

#### ③武蔵野公会堂における主催事業

イ. 伝統芸能 (落語等)

#### ④武蔵野スイングホールにおける主催事業

イ. 音楽 (ジャズ、民族音楽等)

ロ. 伝統芸能 (落語等)

ハ. 教育プログラム (ポピュラー)

#### ⑤吉祥寺美術館における主催事業

イ. 展覧会 (常設展、企画展)

ロ. ワークショップ (鏝絵体験等)

ハ. 講演会・スライドショー

#### ⑥松露庵における主催・共催事業

イ. 伝統文化 (茶会等)

ロ. 伝統芸能 (落語等)

ハ. 教育プログラム (茶道教室)

⑦吉祥寺シアターにおける共催・提携・協力事業

- イ. 演劇
- ロ. ダンス
- ハ. ワークショップ（演劇・ダンス体験）等

⑧成蹊学園本館大講堂における主催事業

- イ. 音楽（室内楽）

⑨南町コミュニティセンターにおける主催事業

- イ. 音楽（声楽）

⑩総合体育館における協力事業

- イ. 音楽（オルガン）

⑪テレビ、ラジオによる収録・放送

- イ. 音楽（室内楽、器楽、声楽等）

\*その他

各館の企画実施報告等の公演一覧については平成 27 年度〔2015 年〕/主催・共催事業《報告》を参照

## 2. 文化団体活動振興事業

市内のアマチュア芸術文化団体等の文化活動に対する援助など

\*市民参加による武蔵野シティバレエは第 30 回を数え、「眠れる森の美女～全幕」を上演し、市民の芸術文化活動に寄与した。

なお、詳細は公演一覧、平成 27 年度〔2015 年〕/主催・共催事業《報告》を参照

## 3. 市民文化施設指定管理者としての事業

武蔵野市と公益財団法人武蔵野文化事業団との間で締結した「武蔵野市立武蔵野市民文化会館等の管理運営に関する基本協定」及び「武蔵野市立武蔵野市民文化会館等の管理運営に関する年度協定」に基づき、次の業務を実施した。

《業務内容》

- ①市民文化会館、芸能劇場、公会堂、スイングホール、吉祥寺美術館、松露庵、吉祥寺シアター及び市民スペースの施設の保守及び維持管理に関すること
- ②市民文化会館、芸能劇場、公会堂、スイングホール、吉祥寺美術館、松露庵、吉祥寺シアター及び市民スペースの施設使用に関すること
- ③市民文化の振興を図るための「芸術文化団体」などへの支援に関すること
- ④その他市民文化会館、芸能劇場、公会堂、スイングホール、吉祥寺美術館、松露庵、吉祥寺シアター及び市民スペースの管理運営等に必要事項

\*その他

施設の利用状況については施設別、催し物別利用状況を参照

## 4. 連携事業

### 防災ボランティア訓練の実施

平成 7 年の阪神淡路大震災を契機に、国が制定した「防災とボランティアの日」（毎年 1 月 17 日）、「防災とボランティア週間」（同 1 月 15 日～21 日）に合わせ、武蔵野市、武蔵野市民社会福祉協議会と共同で防災ボランティア訓練を実施している。平成 28 年 1 月 16 日に、市が「災害ボランティアセンター」に位置づけている市民文化会館を会場として、14 回目の訓練を実施し、当事業団職員などの関係者 14 名が参加した。

また、平成 28 年 3 月 11 日に、吉祥寺駅周辺帰宅困難者対策訓練が行われ、武蔵野公会堂は「帰宅困難者受入所」として対応し、当事業団職員など関係者 9 名が参加した。

このように、非常事態に備えた訓練には、いざという時に当事業団が最大限に力を発揮できるよう、積極的に参加した。

## 5. その他

### (1) 組織管理体制、人員配置体制等

別紙参照

### (2) 収入及び支出報告等

平成 27 年度公益財団法人武蔵野文化事業団収支計算書を参照

## 6. 理事会、評議員会、評議員選定委員会 開催報告

### 【理事会】

回数	開催年月日	議案および協議事項等	結果
第1回	27年5月29日	<p>議案</p> <p>第1号 平成26年度公益財団法人武蔵野文化事業団事業報告</p> <p>第2号 平成26年度公益財団法人武蔵野文化事業団収支決算</p> <p>第3号 利益相反取引の報告及び承認について</p> <p>第4号 公益財団法人武蔵野文化事業団定時評議員会の招集について</p> <p>報告事項 (1) 職務執行報告</p>	<p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p>
書面	27年6月15日付	<p>提案</p> <p>1 理事長選定の件</p> <p>2 常務理事選定の件</p>	<p>承認</p> <p>承認</p>
第2回	27年10月19日	<p>議案</p> <p>第5号 公益財団法人武蔵野文化事業団契約事務規程の一部を改正する規程</p> <p>協議事項 平成28年度公益財団法人武蔵野文化事業団自主事業について</p> <p>報告事項 (1) 職務執行報告 (2) 平成27年度公益財団法人武蔵野文化事業団上半期運営状況について</p>	<p>可決</p> <p>承認</p>
書面	27年12月25日付	<p>提案</p> <p>1 公益財団法人武蔵野文化事業団個人情報保護規程の一部を改正する規程</p> <p>2 公益財団法人武蔵野文化事業団特定個人情報の保護に関する規程</p>	<p>承認</p> <p>承認</p>
第3回	28年3月24日	<p>議案</p> <p>第6号 公益財団法人武蔵野文化事業団就業規則の一部を改正する規則</p> <p>第7号 公益財団法人武蔵野文化事業団職員給与規程の一部を改正する規程</p> <p>第8号 平成28年度公益財団法人武蔵野文化事業団事業計画</p> <p>第9号 平成28年度公益財団法人武蔵野文化事業団収支予算等</p> <p>報告事項 (1) 職務執行報告</p>	<p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p>



【評議員会】

回数	開催年月日	議案および協議事項等	結果
第1回	27年6月15日	<p>議案</p> <p>第1号 平成26年度公益財団法人武蔵野文化事業団事業報告</p> <p>第2号 平成26年度公益財団法人武蔵野文化事業団収支決算の承認について</p> <p>第3号 公益財団法人武蔵野文化事業団役員及び評議員の報酬等及び費用に関する規程の一部を改正する規程</p> <p>第4号 公益財団法人武蔵野文化事業団理事の選任について</p> <p>第5号 公益財団法人武蔵野文化事業団監事の選任について</p> <p>第6号 公益財団法人武蔵野文化事業団理事長の期末報酬について</p> <p>第7号 公益財団法人武蔵野文化事業団理事長の退職慰労金について</p>	<p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p>
第2回	27年6月15日	<p>議事</p> <p>1 会長の選任</p> <p>2 副会長の選任</p>	<p>選任</p> <p>選任</p>

【評議員選定委員会】

回数	開催年月日	議案および協議事項等	結果
第1回	27年4月23日	<p>議案</p> <p>第1号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(現任期評議員の補充)</p> <p>第2号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(次期評議員の選任)</p> <p>第3号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(次期評議員の選任)</p> <p>第4号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(次期評議員の選任)</p> <p>第5号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(次期評議員の選任)</p> <p>第6号 公益財団法人武蔵野文化事業団評議員の選任について(次期評議員の選任)</p>	<p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p> <p>可決</p>

## 7. 平成27年度〔2015年〕／主催・共催事業《報告》

### (1) 主催事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
アレクサンドル・メルニコフ ピアノ・リサイタル	27年4月3日(金) 午後7時	小ホール	407	指定席 2,500円	エリザベート国際に入賞。リヒテルの代役を急遽務め一気に名前を知られることになったロシアの若き名手。レーピン、バシュメット、シュタイアー、ファウストなど、第一級のソリスト達と共演を重ねる。
《武蔵野寄席30周年特別記念公演 第2弾》 武蔵野寄席“春” ～小柳枝・鯉昇・柳好三人会～	27年4月4日(土) 午後2時	公会堂	324	指定席 2,500円 一般 2,000円 友の会	武蔵野寄席30周年を記念し、武蔵野寄席創設に尽力した春風亭柳昇の愛弟子による三人会。 落語：春風亭小柳枝、瀧川鯉昇、春風亭柳好 俗曲：桧山うめ吉
ルイス・ペルドモ・トリオ	27年4月5日(日) 午後4時	スイング ホール	166	指定席 3,400円 一般 3,000円 友の会	クリス・クロス等から60枚以上のCDをリリースし、ジャック・ディジョネット、クリスチャン・マクブライド、ジョン・パティトウッチ、デイヴ・ダグラスといったスター達と活動を共にするグラミー賞ノミネートの名ピアニスト。 ピアノ：ルイス・ペルドモ ベース：ハンス・グラウイシュニグ ドラムス：E. J. ストリックランド
エマ・ジョンソン クラリネット・リサイタル	27年4月7日(火) 午後7時	小ホール	424	指定席 1,500円	独自招聘事業 カーネギーホール、ロンドン・バービカンなどで演奏し、BBCフィル、イギリス室内管などと共演。22年振りの来日公演。 ピアノ：ウララ・ササキ
シーネ・エイ	27年4月10日(金) 午後7時	スイング ホール	171	指定席 4,300円 一般 3,800円 友の会	デンマーク音楽賞を3度にわたり受賞し、デンマーク・ラジオ・ジャズ賞、ベン・ウェブスター賞など権威ある賞を総嘗めしてきた北歐が生んだ歌姫。 ヴォーカル：シーネ・エイ ピアノ：ヤコブ・クリストファーセン ベース：カスパー・ヴァスホルト ドラムス：モーテン・ルンド
リヌス・ロート 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	27年4月13日(月) 午後7時	小ホール	401	指定席 1,500円 一般 1,000円 友の会	独自招聘事業 エコー賞最優秀新人賞を獲得。ムターなどが推薦する新星。EMIなどからCDをリリースし、ストラディヴァリウスを演奏するドイツの名手。
ニコライ・ホジャイノフ ピアノ・リサイタル	27年4月14日(火) 午後7時	小ホール	428	指定席 1,500円	モスクワ音楽院で名教師ヴォスクレセンスキーに学ぶ。スクリャーピン国際コンクールで優勝したほか、2010年のショパン国際コンクールに入賞した19歳の新星。
桑原あい ジャズ・ピアノ・ソロ・ライブ	27年4月18日(土) 午後4時	スイング ホール	164	指定席 1,500円	小学生時代は、ヤマハエレクトーンコンクール全日本大会金賞を受賞し、雑誌「アエラ」に天才少女として取りあげられる。アメリカ・ツアーを成功させ、東京国際フォーラムAホール、ブルーノート東京に出演。発売したCDはジャズ・ジャパン誌の「アルバム・オブ・ザ・イヤー（ニュー・スター部門）」に輝いた新星ピアニスト。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
第35回松露寄席	27年4月19日(日) 午後2時	松露庵	33	自由席 1,800円	人気女流講師、日向ひまわりによる独演会。 講談：日向ひまわり
ユリアナ・アレクシク ソプラノ・リサイタル	27年4月20日(月) 午後7時	小ホール	391	指定席 2,000円	独自招聘事業 ボリショイ劇場やヒューストン・グランド・オペラで活躍するソプラノの新星。ユロフスキの指揮でグライントボーンにもデビュー。 ピアノ：斎藤雅広
シャウリ・エイナヴ・カルテット	27年5月9日(土) 午後6時	スイング ホール	169	指定席 3,500円	アヴィシヤイ・コーエン、ドン・フリードマン等の名手たちと共演し、アメリカのジャズ専門誌が「テナー・タイタン」と称賛する若きテナーマン、シャウリ・エイナヴをリーダーに、フランス・シャルル・クロ大賞を受賞した、フランス・ジャズ・ピアノ界期待のピアニスト、ポール・レイなど、文化の中心地パリで熱狂を巻き起こすハイクオリティのジャズ。 テナーサックス：シャウリ・エイナヴ ピアノ：ポール・レイ ベース：フローレン・ニッセ ドラムス：ゴートイエ・ガリーグ
ペッテリ・サリオラ	27年5月10日(日) 午後5時	スイング ホール	152	指定席 2,500円 一般 2,000円 友の会	押尾コータローが絶賛するフィンランド出身のアコースティック・ギタリスト。マイケル・ヘッジスの影響を受け、タッピング、スラップ奏法、ボディを叩くヒッピングなどを組み合わせた独自の奏法“スラム奏法”を確立。「ウキウキ・ウェイク・ミー・アップ」や「もののけ姫」等のカバー曲を演奏する。
アンドレアス・シュタイアー ピアノ・リサイタル	27年5月11日(月) 午後7時	小ホール	433	指定席 3,000円	「バックハウスやケンプ以来の、ドイツ音楽を代弁するピアニスト」と激賞される現代世界最高の鍵盤楽器奏者の一人。ハルモニア・ムンディなどからCDを多数リリース。
ロベルト・ホル バス・バリトン・リサイタル	27年5月14日(木) 午後7時	小ホール	440	指定席 3,000円	独自招聘事業 オペラ歌手としてだけでなく、リート歌手としても世界的に活躍するホルによるドイツ歌曲リサイタル。 ピアノ：みどり・オルトナー
コンスタンチン・シェルバコフ ピアノ・リサイタル	27年5月15日(金) 午後7時	小ホール	430	指定席 2,000円	ラフマニノフ国際コンクールで優勝。ラフマニノフの演奏はリヒテルが賞賛した。ザルツブルク音楽祭などに出演し、ナクソス、EMIなどからCDをリリース。
第36回松露寄席	27年5月17日(日) 午後2時	松露庵	33	自由席 2,250円 一般 2,000円 友の会	花形芸芸会大賞、NHK新人芸芸大賞など多数の受賞歴を誇る名手による独演会。 落語：三遊亭遊雀
エカテリーナ・レキーナ ソプラノ・リサイタル	27年5月18日(月) 午後7時	小ホール	403	指定席 2,500円 一般 2,000円 友の会	独自招聘事業 グラミー賞を受賞したロシアのソプラノ。コヴェントガーデン、ボリショイ、バイエルン国立歌劇場、ベルリン国立歌劇場などで活躍。パッパノー、ナガノ、ラングレなどの指揮で歌っている。 ピアノ：斎藤雅広

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ホアキン・アチューカロ ピアノ・リサイタル	27年5月22日(金) 午後7時	小ホール	425	指定席 3,000円	独自招聘事業 ラトル指揮ベルリン・フィル、ロンドン響などと共演する、現代スペインを代表する巨匠。ソニーやRCAなどからCDをリリース。
アンドレア・モティス&ジョアン・チャモロ クインテット featuring スコット・ハミルトン	27年5月23日(土) 午後5時	スイング ホール	169	指定席 5,400円 一般 4,800円 友の会	弱冠19歳ながら、パリの音楽の殿堂・オランピア劇場に出演し、既に4枚のCDをリリースする若き歌姫アンドレア・モティス。スイング・ジャズ・スタイルの現代最高峰のサクソ奏者として活躍するスコット・ハミルトンとの共演で披露されるスタンダード・ナンバーでスウィングするタベ。ヴォーカル、トランペット：アンドレア・モティス ベース：ジョアン・チャモロ テナー・サクソ：スコット・ハミルトン ピアノ：イグナシ・テラザ ギター：ジョセップ・トレヴァー ドラムス：エステイーヴ・ピィ・ヴェンチューラ
ザルツブルク・モーツァルテウム管 弦楽団	27年5月25日(月) 午後7時	大ホール	1262	指定席 6,000円 S席 5,000円 A席	モーツァルトの生地ザルツブルクを代表する170年以上の歴史を誇るオーケストラ。モーツァルトの三大交響曲を演奏。 指揮：アイヴァー・ボルトン
モーリス・ブルグ・トリオ	27年5月26日(火) 午後7時	小ホール	440	指定席 4,000円 一般 3,500円 友の会	バーミンガム、ミュンヘン、プラハ、ブダペスト等数々の国際コンクールで1位獲得。パリ管弦楽団ソロ・オーボエ奏者として活躍。ソリストとしてチェコ・フィル、コンセルトヘボウ管等で、アバド、バレンボイムなどと数多く共演。
トゥーリ・タカラ ソプラノ・リサイタル	27年5月28日(木) 午後7時	小ホール	428	指定席 1,000円	独自招聘事業 ティモ・ムスタカッリオ・コンクール（フィンランド）に優勝し、サヴォンリンナ音楽祭にモーツァルト『魔笛』の夜の女王役でデビューしたフィンランドの新星。 ピアノ：斎藤雅広
アントニオ・メネセス チェロ・リサイタル	27年6月1日(月) 午後7時	小ホール	449	指定席 2,500円	チャイコフスキー国際コンクールに優勝し、ボザール・トリオのメンバーとしても活躍。ピリスなどとの共演でも有名な現代を代表するチェリストの一人。 ピアノ：田村響
ドゥブラフカ・トムシッチ ピアノ・リサイタル	27年6月2日(火) 午後7時	小ホール	425	指定席 2,000円	独自招聘事業 小澤征爾などと共演を重ね、たびたび来日が噂されているながらもついにこれまで実現する事なかったスロベニアの女流ピアニストが初来日。
松居直美 J.S. バッハ：オルガン作品全曲演奏会《第2回》	27年6月6日(土) 午後2時	小ホール	389	指定席 二日通し券 一般 2,500円 友の会 1,800円 一日券 1,500円 一般 1,500円 友の会 1,000円	ブダペスト、ニュルンベルクの国際コンクールに立て続けに優勝し、リサイタルのみならず、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケと共演するなど、世界を舞台に活躍するオルガニスト松居直美が、年2回6年をかけ、200曲以上に及ぶバッハのオルガン作品の全曲演奏に挑む。 ソプラノ：安田久美恵

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
クス弦楽四重奏団&赤坂智子	27年6月9日(火) 午後7時	小ホール	447	指定席 2,000円	ソニークラシカルなどからCDをリリースし、ベルリン・フィルハーモニーのレジデント・アーティストとしても活躍する現代ドイツを代表する若手カルテットと、ベルリンを拠点に活躍するヴィオラ奏者赤坂智子が共演。
カレファックス・リード・クインテット	27年6月16日(火) 午後7時	小ホール	431	指定席 3,000円	MDGなどからCDをリリースし、国際的に高い評価を得る管楽五重奏。ロンドン・ウィグモアホールなどでも演奏。
クリストファー・ヒンターフーバー ピアノ・リサイタル	27年6月22日(月) 午後7時	小ホール	416	指定席 2,000円	ベートーヴェン国際コンクール第2位。カーネギーホールを始め世界の著名ホールで演奏。ベルマン、ペライア、バシュキロフらに師事。
ニア・フェルダー・トリオ	27年6月26日(金) 午後7時	スイング ホール	171	指定席 3,500円	ジャック・ディジョネット、ボビー・マクファーリン等と共演し、名門ヴィレッジ・ヴァンガード、NYラジオシティ・ミュージックホールに出演。老舗レーベルOkehレコードよりCDデビューを果たしたニューヨークの新星ジャズ・ギタリスト。 ギター：ニア・フェルダー ベース：オーランド・ル・フレミング ドラムス：ジミー・マクブライド
エイミー・ディクソン サクソ・リサイタル	27年6月29日(月) 午後7時	小ホール	375	指定席 1,500円	独自招聘事業 オーストラリアの若手女性サクソ奏者。ソニー・クラシカルよりCDをリリース。 ピアノ：小柳美奈子
ドレスデン・フィルハーモニー管弦 楽団	27年7月2日(木) 午後7時	大ホール	1259	指定席 S席 7,000円 A席 6,000円	1870年創設。ケーゲル、マズア、ブラッソン、ヤノフスキ、フリーベック・デ・ブルゴスらが率いた由緒正しきドイツの名門。 指揮：ミヒャエル・ザンデルリンク
武蔵野“七夕”寄席	27年7月5日(日) 午後2時	公会堂	317	指定席 2,000円	持ち前の美声と、明朗な語り口で、名実共に現代の落語界を牽引する名手、柳亭市馬が出演。共演には、文化庁芸術祭で優秀賞を受賞するなど、品のある端正な高座が高い評価を受ける桂小文治が出演。 落語：柳亭市馬、桂小文治、柳亭市楽 音楽ショー：東京ボーイズ
ミハル・カニユカ ベートーヴェン：チェロ・ソナタ全 曲演奏会	27年7月6日(月) 午後7時	小ホール	430	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	ナヴァラ、ジャンドロロン、トルトゥリエに学び、チャイコフスキー国際で入賞。リリースのCDはショック賞、ディアパソン賞などを受賞。ベートーヴェンのチェロ・ソナタ全曲演奏会。 ピアノ：三輪郁
フアン・ホセ・デ・レオン テノール・リサイタル	27年7月7日(火) 午後7時	小ホール	426	指定席 2,500円	独自招聘事業 ローマ歌劇場、ミラノ・スカラ座、メトなどに彗星の如き勢いで次々とデビューを果たす新星歌手。 ピアノ：斎藤雅広

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
デジュ・ランキ ピアノ・リサイタル	27年7月10日(金) 午後7時	小ホール	438	指定席 3,000円	アンドラーシュ・シフ、ゾルタン・コチシュと共にハンガリーの若手三羽がらすと呼ばれた名手。オールバルトークプログラム。
ロシア国立交響楽団	27年7月13日(月) 午後6時30分	大ホール	1256	指定席 一般 S席 6,000円 A席 5,000円 友の会 S席 5,000円 A席 4,000円	ロジェストヴェンスキー、M. ショスタコーヴィチが音楽監督を務めたロシアの古き良き伝統を守るオーケストラ。チャイコフスキー三大交響曲を一晩で。 指揮：ヴァレリー・ポリャンスキー
ルイ・ルビヤール オルガン・リサイタル	27年7月14日(火) 午後7時	小ホール	387	指定席 一般 1,500円 友の会 1,000円	独自招聘事業 リヨン国立高等音楽院で長年教えた、フランスの巨匠オルガニスト。
ベルリン・コンツェルトハウス室内 オーケストラ	27年7月16日(木) 午後7時	小ホール	380	指定席 5,000円	日下紗矢子がコンサートマスターを務める、音楽都市ベルリンを代表するオーケストラのメンバーが結成した室内オーケストラ。ヴィヴァルディ「四季」ほか。 コンサートマスター、ヴァイオリン独奏：日下紗矢子
グラーフ・ムルジャ 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	27年7月17日(金) 午後7時	小ホール	403	指定席 1,500円	独自招聘事業 フランス国立管弦楽団などと協演し、CDがショック賞、ディアパソン賞を受賞したロシアが生んだ超絶技巧の名手。パガニーニ：カプリス24曲。
《フレッシュ名曲キャンペーン・コンサート》 岡田奏 ピアノ・リサイタル	27年7月23日(木) 午後7時	小ホール	381	指定席 1,000円	14歳のとき、パリ国立高等音楽院ピアノ科審査員全員一致首席合格し渡仏。8/2のフレッシュ名曲コンサートに出演。フランク・ブラレイなどと共演し、「ラ・フォル・ジュルネ」にも出演。
《アルテ友の会感謝公演》 ロシアバレエ・グラン・ガラ	27年7月24日(金) 午後7時	大ホール	1259	指定席 一般 4,500円 友の会 3,000円	世界のバレエの本場、モスクワのポリショイ、サンクトペテルブルクのマリインスキーなどのソリストたちが集結し、きらびやかなガラ・コンサート。 出演：田北志のぶ、マリア・アラシュ、アレクサンドル・ヴォロチコフ、アレクサンドル・ザイツェフ、イーゴリ・コルプ、アンドレイ・エルマコフ、エレナ・エフセエワ、ブルックリン・マック、オレーサ・シャイターノワ
ルドルフ・ルッツ オルガン・ファミリー・コンサート	27年7月25日(土) 午後6時	小ホール	416	指定席 一般 1,000円 小中学生 500円	独自招聘事業 「オルガンワンダーランド」（教育プログラム）と連動して開催するファミリー向けコンサート。ルドルフ・ルッツは、バーゼル・スコラ・カントルムで教え、歴史的即興法の名手。バッハ・シリーズもスイスでおこなっている。 託児サービス有り。
オカリナ七重奏団 GOB (ゴブ)	27年7月28日(火) 午後7時	小ホール	445	指定席 一般 4,000円 友の会 3,500円	オカリナ発祥の地イタリアのブードリオで、1864年に結成されたオカリナ合奏団。2011年にはイタリア文化省によって文化遺産に認められ、ヨーロッパはもとより、米国、南米、アジアでも演奏会を開催。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
春風亭一之輔 独演会	27年7月30日(木) 午後7時	芸能劇場	136	指定席 一般 2,250円 友の会 2,000円	2012年、21人抜きの大抜擢で真打に昇進した後も、とどまることを知らぬ破竹の勢いで「スター街道」をひた走る大人気落語家、春風亭一之輔による独演会。 紙切り：林家楽一
ジョージ・ブレイス・カルテット	27年8月1日(土) 午後4時	スイングホール	166	指定席 2,500円	1960年代、黄金期のブルーノート・レコードよりアルバムを発売し、「ブレイスホーン」というアルト・サクソとソプラノ・サクソスを溶接した自作楽器を操る、カルト的人気を誇るベテラン・サクソ奏者。 ブレイスホーン：ジョージ・ブレイス ドラムス：小林陽一 ピアノ：田窪寛之 ベース：金森もとい
《フレッシュ名曲コンサート》 東京交響楽団	27年8月2日(日) 午後3時	大ホール	1241	指定席 2,500円	東京都の助成金を得て、オーケストラを格安で聴く。ベルリン・コミッシェ・オーパーなどで活躍する若きエストニア人女性指揮者、クリスティーナ・ポスカが日本デビュー。ソリストはブーランク国際コンクールで優勝した期待の若手ピアニスト岡田奏。 指揮：クリスティーナ・ポスカ ピアノ：岡田奏
クリストフ・コワンと仲間たち	27年8月3日(月) 午後7時	小ホール	437	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	ナヴァラ、アーノンクールらの薫陶を受け、ベルリン・フィル、ウィーン・フィルなどと協演する現代最高のチェリスト。 フォルテピアノ：金子陽子 フラウト・トラヴェルソ：マリア＝テクラ・アンドレオッチェ
ブリン・ロバーツ・トリオ	27年8月5日(水) 午後7時	スイングホール	168	指定席 2,500円	シーマス・ブレイク、クリス・チック、クリス・ポッター等と共演し、ニューヨーク・ブルーノート、バードランド、モントリオール・ジャズ・フェスティバル等に出演するニューヨークの注目若手ピアニスト率いるトリオ。ハービー・ハンコック、ウィントン・マルサリス、チャーリー・ヘイデンなどと共演する、ニューヨーク屈指のドラマー、ロドニー・グリーンが共演。 ピアノ：ブリン・ロバーツ ベース：ジョー・マーティン ドラムス：ロドニー・グリーン
アンダーソン&ロウ ピアノ・デュオ	27年8月8日(土) 午後7時	小ホール	433	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	独自招聘事業 リリースしたCDがビルボード12週連続第1位。エミー賞にもノミネートされ、名門ドイツ・グラモフォン、デッカなどからCDをリリースし、カーネギーホール、リンカーンセンターなどで演奏するソリスト2名によるピアノ・デュオ。
アンドレアス・ブランテリド 無伴奏チェロ・リサイタル	27年8月25日(火) 午後7時	小ホール	371	指定席 一般 1,500円 友の会 1,000円	ウィーン・コンツェルトハウス、NYカーネギーホール、ロンドン・ウィグモア・ホールなどに次々デビューを果たすデンマークの新鋭。



事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
桂宮治&神田松之丞 二人会	27年8月30日(日) 午後2時	芸能劇場	138	指定席 2,000円	2012年に二ツ目に昇進した若手二人による落語会。 落語：桂宮治 講談：神田松之丞
カート・ローゼンウィンケル ジャズ・ギター・ソロ・ライブ	27年9月3日(木) 午後7時	スイング ホール	170	指定席 4,300円 一般 3,800円 友の会	エリック・クラプトン主催のギターの祭典に招かれ、エリック・クラプトンと共演するなど、ジャンルを超えて活躍するスーパー・プレイヤー。モントルー、モントリオールのジャズ・フェスティバルで行われた、貴重な“渾身のソロ・ライブ”を武蔵野で。 ギター：カート・ローゼンウィンケル
ベンジャミン・グローヴナー ピアノ・リサイタル	27年9月4日(金) 午後7時	小ホール	413	指定席 1,500円	名門デッカから次々とCDをリリースし、BBCプロムスなどで演奏するイギリスが誇る名手。
三遊亭小遊三のスイング寄席	27年9月5日(土) 午後3時	スイング ホール	168	指定席 2,000円	落語：三遊亭小遊三、桂米福、柳亭小痴楽 太神楽曲芸：丸一小助・小時
シャイ・マエストロ ジャズ・ピアノ・ソロ・ライブ	27年9月10日(木) 午後7時	スイング ホール	158	指定席 3,500円	弱冠19歳でジャズ・スター、アヴィシャイ・コーエンに大抜擢されて以来、世界中で高い評価を受け続ける天才ピアニスト、シャイ・マエストロ。世界のジャズシーンの最先端をひた走り、NYブルーノート、パリ・オランピア劇場に出演。 ピアノ：シャイ・マエストロ
第37回松露寄席	27年9月12日(土) 午後2時	松露庵	32	自由席 1,700円 一般 1,500円 友の会	五代目・痴楽を父に持ち、テンポのいい明るい高座で躍進。落語界期待の若頭、柳亭小痴楽による独演会。 落語：柳亭小痴楽
三笑亭夢丸 独演会	27年9月27日(日) 午後7時	芸能劇場	140	指定席 2,000円	勢いとテンポに優れ、明るく温かみのある高座で大人気。真打に昇進し、飛躍の時を迎え、今後の更なる活躍が期待される、現在最注目若手。 落語：三笑亭夢丸、三遊亭遊松 太神楽曲芸：丸一小助・小時
ハーゲン弦楽四重奏団	27年9月28日(月) 午後7時	小ホール	445	指定席 7,000円	ドイツ・グラモフォンと長年契約し、名盤を次々とリリースした現代世界最高の弦楽四重奏団。オール・モーツァルト・プログラム。
モーツァルトハウス・ウィーン弦楽四重奏団	27年10月1日(木) 午後7時	小ホール	418	指定席 2,000円	モーツァルトが「ハイドン・セット」を書いたウィーンの「モーツァルトハウス」が公式に名前の使用を認めた若きカルテット。
武蔵野寄席“秋”	27年10月3日(土) 午後2時	公会堂	327	指定席 2,000円	人気・実力共に当代最高峰。寄席を支える古典落語の名手、柳家さん喬が出演。個性的で味のある語りが光る実力派・桂小南治が共演。 落語：柳家さん喬、桂小南治、柳家喬之助 太神楽曲芸：ボンボンブラザーズ
ヤナーチェク弦楽四重奏団	27年10月5日(月) 午後7時	小ホール	429	指定席 2,000円 一般 1,500円 友の会	1947年ブルノ音楽院のチェルニー教授の室内学科の学生4人によって創立。結成以来、スメタナ弦楽四重奏団とともにチェコを代表する名四重奏団として全世界で活躍。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ラーシュ・ヤンソン ジャズ・ピアノ・ソロ・ライブ	27年10月6日(火) 午後7時	スイング ホール	163	指定席 2,500円	ランディ・ブレッカー、ジョン・スコフィールド、レッド・ミッチェル等と共演し、ブルーノート・レコード、ECM等よりCDを発売。母国スウェーデンのジャズ界最高の荣誉ヤン・ヨハンソン賞を受賞したジャズ・ピアニストのソロ・ライブ。
アレキサンダー・マルコフ 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	27年10月19日(月) 午後7時	小ホール	416	指定席 2,000円	パガニーニ国際コンクールで優勝し、メニューインやニューヨーク・タイムズ紙などが絶賛したロシアの超絶技巧の名手。
モンティ・アレキサンダー グレイト・トリオ	27年10月24日(土) 午後6時	スイング ホール	164	指定席 5,400円 一般 友の会 4,800円	70枚以上のリーダー・アルバムを発売し、フランク・シナトラ、トニー・ベネット、レイ・ブラウン、ソニー・ロリンズ、ディジー・ガレスピー、ミルト・ジャクソン、クインシー・ジョーンズ等と共演したジャズ界の巨匠ピアニスト。 ピアノ：モンティ・アレキサンダー ベース：ハッサン・シェイカー ドラムス：デニス・マクレル ヴォーカル：カテリーナ・ザッポニー（ゲスト）
第38回松露寄席	27年10月25日(日) 午後2時	松 露 庵	35	自由席 1,700円 一般 友の会 1,500円	伝統ある都内の寄席から日本全国各地まで、幅広く活躍する古典落語の名手。 落語：橘ノ圓滿
グラディミル・ゴルバッチ ギター・リサイタル	27年10月26日(月) 午後7時	小ホール	416	指定席 1,300円 一般 友の会 1,000円	独自招聘事業 GFA国際ギターコンクールなどで優勝。カーネギーホールなどで演奏するロシアの期待の若手演奏家。
デジレ・ランカトーレ ソプラノ・リサイタル	27年10月27日(火) 午後7時	小ホール	448	指定席 5,000円 一般 友の会 4,500円	ムーティ、マゼール、ノセダなどの巨匠達と共演。ザルツブルク音楽祭、ベネチア・ロッシーニ音楽祭に出演し、ミラノ・スカラ座、ウィーン国立歌劇場、フェニーチェ歌劇場、パリ・オペラ座、コヴェントガーデンなどで主役を歌う名花。 ピアノ：浅野菜生子
イエルーン・ベルワルツ トランペット・リサイタル	27年10月29日(木) 午後7時	小ホール	391	指定席 2,000円	モーリス・アンドレ国際コンクール、プラハの春国際コンクールで優勝。ギュンター・ヴァント、アレクサンドル・メルニコフらの著名アーティストと録音を残している。 ピアノ：中川賢一
隅田川馬石 独演会	27年10月30日(金) 午後7時	芸能劇場	145	指定席 2,000円	文化庁芸術祭新人賞を受賞し、艶のある清らかな語りと、美しい所作で魅せる古典落語の名手、隅田川馬石による独演会。 落語：隅田川馬石 音楽パフォーマンス：のだゆき
レ・タンブル&ハルモニア・レニス	27年10月31日(土) 午後4時	小ホール	412	指定席 1,500円 一般 友の会 1,200円	古楽の登竜門、ブルージュ国際古楽コンクールで優勝した若き名手たち。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ジャン＝ミシェル・ピルク・トリオ	27年11月1日(日) 午後5時	スイング ホール	168	指定席 4,000円	ロイ・ヘインズ、マイケル・ブレッカー、マーカス・ミラー、デイヴ・リーブマン等と共演し、ドレフュス・レコードからアルバムを発売。ニューヨーク・タイムズ、ワシントン・ポストも賞賛するフランスのジャズ・ピアニスト。 ピアノ：ジャン＝ミシェル・ピルク ベース：オル・バレット ドラムス：ロス・ペデルソン
アドルフォ・グティエレス・アレナス チェロ・リサイタル	27年11月5日(木) 午後7時	小ホール	412	指定席 1,500円	独自招聘事業 ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管、ロンドン響などと共演、トン・コープマン、シャルル・デュトワなどと共演を果たしたスペインの新星チェリストが初来日。 ピアノ：鈴木慎崇
第39回松露寄席 春風亭昇也 独演会	27年11月7日(土) 午後2時	松露庵	32	自由席 一般 1,700円 友の会 1,500円	春風亭昇太を師匠にもち、“昇太イズム”を受け継ぐ期待の若手、春風亭昇也による独演会。 落語：春風亭昇也
第30回武蔵野シティバレエ定期公演 「眠れる森の美女～全幕」	27年11月15日(日) 午後3時	大ホール	1252	指定席 S席 4,000円 A席 3,000円 B席 1,000円	振付・演出：安田由貴子
上海クァルテット	27年11月16日(月) 午後7時	小ホール	428	指定席 3,000円	1983年結成。ジュリアード弦楽四重奏団のアシスタントをつとめ、マ、ブッフビンダー、オピッツ、プレスラーなど世界の名匠達と共演を重ねるアジアの実力派カルテット。
クシシュトフ・ヤブウォンスキ ピアノ・リサイタル	27年11月17日(火) 午後7時	小ホール	431	指定席 2,000円	ショパン国際コンクールに入賞し、ゲルギエフ、ブリュッヘン、ボレイコなどと共演を重ねるポーランドの名手。
エマニュエル・アックス ピアノ・リサイタル	27年11月19日(木) 午後7時	小ホール	440	指定席 一般 8,000円 友の会 7,000円	ソニークラシカルよりCDをリリースし、グラミー賞を3度受賞。スターン、マなどと共演するアメリカの巨匠ピアニスト。
松居直美 J.S. バッハ：オルガン作品全曲演奏会《第3回》	27年11月21日(土) 午後2時	小ホール	357	指定席 二日通し券 一般 2,500円 友の会 1,800円 一日券 一般 1,500円 友の会 1,000円	ブダペスト、ニュルンベルクの国際コンクールに立て続けに優勝し、リサイタルのみならず、ベルリン・フィルなど国内外の主要オーケストラと共演するなど、世界を舞台に活躍するオルガニスト松居直美が、年2回6年をかけ、200曲以上に及ぶバッハのオルガン作品の全曲演奏に挑む。 ソプラノ：安田久美恵
イリヤ・ラシュコフスキー ピアノ・リサイタル	27年11月23日 (月・祝) 午後3時	小ホール	398	指定席 一般 1,500円 友の会 1,200円	スクリャービン没後100年記念武蔵野企画。スクリャービンのピアノ・ソナタ全10曲演奏会。ラシュコフスキーは、エリザベート国際入賞、ロン＝ティボー国際第2位入賞、浜松国際コンクール優勝など華々しい受賞歴を誇る“ロシアの若獅子”。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ラウド・マイノリティ	27年11月25日(水) 午後7時	スイング ホール	171	指定席 4,000円	サンタナ、チャカ・カーン等と共演するケニヤッタ・ビーズリー、ベニー・カーター、レイ・チャールズ等と共演するキース・ロフティス等が、フランク・フォスターをトリビュート。 トランペット：ケニヤッタ・ビーズリー テナー・サクソ：キース・ロフティス ピアノ：ダニー・グリセット ベース：デズロン・ダグラス ドラムス：アルベスター・ガーネット ギター：井上智（ゲスト出演）
ジャン＝フィリップ・コラール ピアノ・リサイタル	27年11月26日(木) 午後7時	小ホール	420	指定席 2,000円	ロン＝ティボー国際コンクールに優勝し、マゼール、小澤、プレヴィンなどと共演。フランスを代表する名手の一人。オール・フォーレ・プログラム。
ゴータイエ・カブソン チェロ・リサイタル	27年11月28日(土) 午後7時	小ホール	430	指定席 4,000円	兄ルノー・カブソンと共に若くして頭角を現し、ハイティンク、アバド、ガッティ、ナガノ、小澤など世界の一流の指揮者達と共演する名手。 ピアノ：児玉桃
ダーヴィッシュ	27年11月30日(月) 午後7時	小ホール	403	指定席 2,800円 一般 2,500円 友の会	アイルランドのスライゴーで、1989年に結成されたトラッド・バンド。ブライアン・マクドノー（マンドリン）を中心に全アイルランド・チャンピオン受賞者を含む名手達が参加する、ケルト音楽界を牽引するバンド。 ヴォーカル、バウロン：キャシー・ジョーダン フルート、ホイッスル：リアム・ケリー アコーディオン：シェーン・ミッチェル フィドル：トム・モロウ ブズーキ：マイケル・ホルムス ギター、マンドリン：ブライアン・マクドノー
シーラ・ジョーダン&ピーター・ミケリッチ	27年12月5日(土) 午後6時	スイング ホール	165	指定席 4,000円	ブルーノート、ソニー、ECM等からアルバムを発売。ミンガス、ガレスピー、L.トリスターノ等の巨星達と共にジャズの歴史を作り、現在も世界中で出演を続ける”ジャズの申し子”。 ヴォーカル：シーラ・ジョーダン ピアノ：ピーター・ミケリッチ
リンダ・パール ～ジャズ・ヴォーカルの夜～	27年12月6日(日) 午後4時	スイング ホール	166	指定席 2,500円	ハリウッドなどで活躍する女優として80本以上の映画、TVに出演。ブロードウェイでミュージカルにも出演し、ジャズ歌手としても活躍するパールがジャズ・スタンダードとクリスマス・ソングを歌う。 ヴォーカル：リンダ・パール テナー・サクソ：右近茂 ピアノ：青木弘武 ベース：ジャンボ小野 ドラムス：岡田朋之

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ヴァッシリキ・カラヤンニ ソプラノ・リサイタル	27年12月8日(火) 午後7時	小ホール	393	指定席 2,000円	独自招聘事業 ミラノ・スカラ座、ロイヤル・オペラ、フィレンツェ、ナポリなどでパッパノらの指揮で歌ったギリシャのコロラトゥーラ・ソプラノ歌手。 ピアノ：斎藤雅広
アンサンブル・ウィーン	27年12月10日(木) 午後7時	小ホール	437	指定席 4,000円	ウィーン・フィル170年余りの歴史で、女性として初めてコンサートマスターとなったA.ダナイローヴァ率いるウィーンのトップ奏者達によるアンサンブル。ザルツブルク音楽祭、ウィーン芸術週間、カーネギーホールなどにも出演する、ウィーンの伝統を受け継ぐ“至福のアンサンブル”。
前橋汀子 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル	27年12月11日(金) 午後2時	小ホール	441	指定席 2,800円 一般 2,300円 友の会	シゲティ、ミルシテインらに学んだ日本を代表するヴァイオリニストのひとりである前橋汀子が、熱望して実現した無伴奏リサイタル。J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン&バルティータ全6曲演奏会。
ドナート・ディ・ジョイア バリトン・コンサート	27年12月13日(日) 午後3時	小ホール	405	指定席 1,500円	独自招聘事業 ノセダ、サンティ、スタインバークなどの名匠と共演。ローマ、トリノ、ナポリなどのイタリア名門歌劇場に出演するほか、アムステルダム・コンセルトヘボウ、パイロイト祝祭歌劇場などに出演。 「ベルカント唱法」の優れた継承者として知られるディ・ジョイアによる解説と、本物のベルカント唱法を聴く。 ピアノ：吉田紗代
グロリア・カンパネール ピアノ・リサイタル	27年12月14日(月) 午後7時	小ホール	420	指定席 1,500円 一般 1,200円 友の会	ブイトーニ・ボルレッティ・トラスト賞を受賞したイタリアの新星。EMIなどからCDをリリース、スカラ座フィル、コンセルトヘボウ管などと共演。
オルペリ、エーク&ローズヴァル	27年12月17日(木) 午後7時	スイング ホール	150	指定席 3,000円 一般 2,500円 友の会	中世より伝わる伝統楽器ニッケルハルパの世界チャンピオンの栄冠に輝き、国家公認音楽家の称号を持つ名手たち。フォーク&ワールド・ミュージック賞、マニフェスト賞などの権威ある賞に次々とミネートされ、スウェーデンの人々が認めた“スウェーデンの魂の音楽”。 フィドル：エンマ・オルペリ ギター：ダニエル・エーク ニッケルハルパ：ニクラス・ローズヴァル
クリスマス・デュオ・コンサート	27年12月18日(金) 午後7時	小ホール	430	指定席 1,500円 一般 1,000円 友の会	ソプラノとオルガンでお贈りするシューベルト、バッハ、カッチーニの「アヴェ・マリア」ほか、クリスマス名曲コンサート。 ソプラノ：マレリーゼ・ゲルバー オルガン：ヴォルフガング・コーゲルト
フランチェスコ・コルティ チェンバロ・リサイタル	27年12月20日(日) 午後2時	成蹊学園 本館 大講堂	481	自由席 1,800円 一般 1,500円 友の会	独自招聘事業 バッハ国際コンクールで優勝。ブルージュ国際最高位。ベルリン・クラシックスなどからCDをリリースする俊英。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
キエフ国立フィルハーモニー交響楽団	27年12月21日(月) 午後6時30分	大ホール	1302	指定席 一般 S席 6,000円 A席 4,000円 友の会 S席 4,500円 A席 3,500円	ウクライナを代表するオーケストラの一つ。クレーメル、バシュメット、ヴィルサラージェなどをソリストに迎えている。新世界+第九という特別プログラム。 指揮：ニコライ・ジャジュエラ ソプラノ：イワンナ・プリシュ アルト：オリガ・タブリナ テノール：オレクサンドル・チュフピロ バス：アンドリー・マスリャコフ 合唱指揮：辻志朗 合唱：キエフ国立フィル第九公演記念合唱団
オール・アメリカン・ボーイズ・コーラス	27年12月22日(火) 午後7時	小ホール	391	指定席 4,000円	ロサンゼルス・フィル、ジョン・ウィリアムスなどと共演する、全米一とも言われる少年合唱団が十数年ぶりの来日公演。クリスマスソング集。 指揮：ウェズレイ・マーティン
“初笑い” 武蔵野寄席	28年1月10日(日) 午後2時	公会堂	329	指定席 2,000円	先代・桂文楽、先代・柳家小さんを師匠にもち、その芸を現代に伝える名手。江戸落語の精髓を受け継ぐ柳家小満んが武蔵野寄席に初登場。 落語：柳家小満ん、桂歌春、柳家わさび 太神楽曲芸：鏡味正二郎
ヴォルフガング・リュプザム オルガン・リサイタル	28年1月11日(月・祝) 午後5時	小ホール	391	指定席 1,500円	独自招聘事業 伝説の巨人H. ヴァルヒャ、マリーニクレール・アランの薫陶を受け、シャルトル国際コンクール優勝。ナクソス等から100枚以上のCDをリリースする巨匠が贈る“ニューイヤール・オール・バッハ・プログラム”
《アルテ友の会感謝コンサート》 プラハ交響楽団	28年1月12日(火) 午後7時	大ホール	1267	指定席 一般 6,000円 友の会 4,500円	スメターチェク、スロヴァーク、ビエロフラーヴェク、ノイマン、コシュラー等の巨匠が鍛え上げた、チェコを代表する栄光のオーケストラによるニューイヤール名曲コンサート。 指揮：ビエタリ・インキネン
フランチェスコ・ピエモンテージ ピアノ・リサイタル	28年1月15日(金) 午後7時	小ホール	418	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	エリザベート国際コンクールに入賞し、注目を浴びた新星。メータ、オラモ、ビエロフラーヴェク、マンゼなどと共演。オールモーツァルト・プログラム。
藤原真理 「誕生日にはバッハを」 J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲全曲 演奏会	28年1月17日(日) 午後6時30分	小ホール	433	指定席 一般 1,200円 友の会 1,000円	今年で18回目を迎える企画。チャイコフスキー国際コンクール第2位入賞後、第一線で活躍を続ける藤原真理が、自身の誕生日にバッハの無伴奏チェロ組曲全6曲を演奏する。
クリスチャン・ツイメルマン ピアノ・リサイタル	28年1月18日(月) 午後7時	小ホール	442	指定席 一般 15,000円 友の会 12,000円	シヨパン国際コンクールに優勝後、世界の第一線で活躍を続ける名ピアニスト。特別に依頼し、武蔵野で初めての、小ホールでのリサイタル公演が実現。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
大西順子トリオ	28年1月21日(木) 午後7時	スイング ホール	173	指定席 4,000円	人気・実力ともトップを走り、日本ジャズ界を牽引するも突如引退した大西順子が待望の活動再開。ニューヨークのヴィレッジ・ヴァンガード、モントルー・ジャズ・フェスティバルに出演するなど国際的に活躍。 ピアノ：大西順子 ベース：井上陽介 ドラムス：石若駿
レティシア・モレノ ヴァイオリン・リサイタル	28年1月22日(金) 午後7時	小ホール	412	指定席 1,500円 一般 1,200円 友の会	独自招聘事業 ザハール・ブロン、マキシム・ヴェンゲーロフなどに学び、ECHOライジングスターに選ばれ、ドイツ・グラモフォンよりCDをリリースするスペインの新星。 ピアノ：鈴木慎崇
オリン・エヴァンス&エリック・レヴィス	28年1月23日(土) 午後6時	スイング ホール	163	指定席 4,000円	NYのジャズ・シーンを牽引するピアニストとベーシストによるデュオ公演。グラミー賞2部門にノミネートされ、エルヴィス・コステロ、ファラオ・サンダース等と共演。ニューヨーク・ジャズ・シーンの最前線に位置するピアニスト、オリン・エヴェンス。B.マルサリスと共にグラミー賞を受賞した、NY最注目ベーシスト、エリック・レヴィス。 ピアノ：オリン・エヴァンス ベース：エリック・レヴィス
オイストラフ弦楽四重奏団	28年1月26日(火) 午後7時	小ホール	425	指定席 2,500円 一般 2,000円 友の会	エリザベート国際コンクールで優勝を果たした若きヴァイオリニスト、アンドレイ・バラノフが結成し、オイストラフの家族からもその名前の使用を認められたカルテット。
セルソ・マシャド	28年1月30日(土) 午後3時	スイング ホール	159	指定席 2,500円 一般 2,000円 友の会	40年以上に渡り活躍するブラジル人ギタリスト。サンバ、ショーロ、バイオン、フレーヴォなどの様々なブラジル伝統音楽を取り込んだ演奏スタイル。アサド兄弟等と共演し、25枚以上のアルバムを発売。初来日。 ギター、パーカッション、ヴォーカル、ンゴニ：セルソ・マシャド
ウェンティン・カン 無伴奏ヴィオラ・リサイタル	28年1月31日(日) 午後3時	小ホール	385	指定席 1,000円	東京国際ヴィオラ・コンクールの協力を得て実現。前回コンクール覇者のウェンティン・カンが奏でる無伴奏プログラム。 第2回東京国際ヴィオラコンクールに優勝。マールボロ音楽祭、ラヴィニア音楽祭に出演するほか、NYカーネギーホールにデビュー。東京国際ヴィオラ・コンクールの全面的協力を得て実現！
イェスティン・デイヴィス カウンターテナー・リサイタル	28年2月4日(木) 午後7時	小ホール	396	指定席 5,000円	独自招聘事業 2012年、2014年の二度にわたりグラモフォン賞を受賞。グラインドボーン・オペラ祭に出演し、メト、ミラノ・スカラ座でも活躍。ロンドン・ウィグモアホールで度々リサイタル出演をするなど、その清らかなる美しき歌声で、世界各国の劇場を席卷。 リユート：トーマス・ダンフォード

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
トーマス・ダンフォード リュート・リサイタル	28年2月5日(金) 午後7時	小ホール	420	指定席 1,000円	独自招聘事業 ウィリアム・クリスティ指揮レ ザール・フロリサン、ヘレヴェッ ヘ指揮コレギウム・ヴォカーレ・ ゲント、ピノック指揮イングリッ シュ・コンソートなど、古楽の名 門オケとも協演を果たす、古楽界 のサラブレッドがリュート黄金期 の名曲の数々を弾く。
ヤニーナ・フィアルコフスカ ピアノ・リサイタル	28年2月6日(土) 午後5時	小ホール	389	指定席 3,000円	コンドラシン、テンシュテット、 ショルティなどと共演を果たし た、ルービンシュタインの最後の 愛弟子として知られる名ピアニスト。 ルービンシュタインが教え込 んだ“ショパン弾き”が奏でる 《オール・ショパン・プログラ ム》。
マリア・ピア・ピステッリ ソプラノ・リサイタル	28年2月9日(火) 午後7時	小ホール	431	指定席 2,500円	独自招聘事業 ウィーン国立歌劇場にノルマ役で デビュー。ベルリン・ドイツ・オ ペラやフェニーチェ歌劇場などで 活躍するイタリアの名ソプラノ。 ピアノ：斎藤雅広
ティエモ・ヤンセン オルガン・リサイタル	28年2月11日(木・ 祝) 午後2時	小ホール	418	指定席 1,000円	独自招聘事業 ドイツ最北西の地ノルデン・聖 ルートゲリ教会オルガニストを務 め、1687年製の名工アルプ・シュ ニットガー作のオルガンを操る名 匠。リリースしたCDは、ドイツ・ シャルブラッテン賞を受賞。
フランク・ロクラスト・トリオ	28年2月18日(木) 午後7時	スイング ホール	165	指定席 4,000円	20歳でパット・マルティーノに見 出され、N.ペイトン、E.アレキサ ンダー等の人気スターと共演す る、フランク・ロクラストによる トリオ。 ニューヨークで多忙を極める若手 トップたちが集結する“ニュー ヨーク・ピアノ・トリオ最前線” を聴く。 ピアノ：フランク・ロクラスト ベース：ノア・ガラベディアン ドラムス：ジミー・マクブライド
瀬瀬歩美カルテット	28年2月21日(日) 午後3時	スイング ホール	167	指定席 2,000円	弱冠21歳でメジャーデビューを果 たし、JAZZ JAPAN誌のニュース ター賞を受賞、ボニー・キャニオ ンから5枚のCDをリリースするな ど大活躍を続ける気鋭のサックス 奏者によるカルテット。 アルト・サックス：瀬瀬歩美 ピアノ：佐藤浩一 ベース：安田幸司 ドラムス：安藤正則
ミリアム・ヘリン国際声楽コンク ール 優勝者ガラ・コンサート	28年2月22日(月) 午後7時	小ホール	404	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	独自招聘事業 アンドレア・ロスト、ルネ・パー ペ、エリーナ・ガラंच्याなどを 輩出したミリアム・ヘリン国際声 楽コンクールの2014年の優勝者 によるガラ・コンサート。 ソプラノ：カテリーナ・カスパー バリトン：キム・ボムジン ピアノ：斎藤雅広



事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
エイドリアン・ラ・マルカ ヴィオラ・リサイタル	28年2月26日(金) 午後7時	小ホール	405	指定席 1,500円	ロバート・マン、パメラ・フランクなどに学んだ新星ヴィオラ奏者。アンゲリッシュ、イブラギモヴァ、ブラレイなど著名若手演奏家達と共演し、ヴェルヴィエ、ラヴィニアなどの音楽祭に出演。 ピアノ：山本貴志
ウィリアム・ヘイゲン ヴァイオリン・リサイタル	28年2月29日(月) 午後7時	小ホール	412	指定席 2,000円 一般 1,500円 友の会	2015年エリザベート国際で第3位入賞し一躍脚光を浴びた新星。 ピアノ：岡田将
カルデミンミット	28年3月5日(土) 午後3時	スイング ホール	173	指定席 3,000円	フィンランドの民族楽器カンテレの合奏団。フィンランド・フォーク・ミュージック・アルバム・オブ・ザ・イヤーを受賞したほか、ナショナル・カンテレ・グループ・コンテストに優勝。
ペーター・ブックと仲間たち	28年3月7日(月) 午後7時	小ホール	425	指定席 2,800円 一般 2,500円 友の会	史上最高峰の弦楽四重奏団、メロス弦楽四重奏団のチェリストを務めた名匠ペーター・ブックが、ドイツを拠点に長年活躍し、「メロス弦楽四重奏団の正統なる後継者」とまで謳われるロータス・カルテットと共に奏でる傑作ドイツ音楽の夕べ。
サボルチ・ゼンプレーニ ホルン・リサイタル	28年3月8日(火) 午後7時	小ホール	408	指定席 2,000円	2005年、超難関ミュンヘン国際コンクールで優勝。カーネギーホール、ミュンヘンのガスタイクなどで演奏。エッセンバッハ、バシュキロワ、ツァハリヤス、FP、ツィマーマンなどと共演。 ピアノ：松岡美絵
第40回松露寄席 日向ひまわり独演会	28年3月12日(土) 午後2時	松 露 庵	29	自由席 1,800円	人気講師・日向ひまわりが語り継ぐ“心の話芸”。 講談：日向ひまわり
大山大輔 バリトン・コンサート	28年3月13日(日) 午後3時	吉 祥 寺 南 町 コミセン	115	自由席 500円	野田秀樹演出・井上道義指揮フィガロの結婚プロジェクトでフィガロ役を演じ、佐渡裕などと共演、題名の内音楽会にも出演を果たすなど、日本を代表する若手バリトン歌手が実施するアウトリーチコンサート。懐かしの名曲コンサート。 ピアノ：宇根美沙恵
ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ “アディオス・ツアー”	28年3月15日(火) 午後7時30分	大ホール	1263	指定席 9,000円	社会現象を巻き起こしたグループ「ブエナ・ビスタ・ソシアル・クラブ」の最後の来日公演。世界中で驚異的売上を記録したCDはグラミー賞を受賞。ドキュメンタリー映画は大ヒット・ロングランし、アカデミー賞にノミネートされた。世界中の名門ホールで開催される“解散世界ツアー”の、日本公演が武蔵野で実現。
ジョアンナ・パスカル ジャズ・ヴォーカルの夜	28年3月18日(金) 午後7時	スイング ホール	172	指定席 4,000円	ジャズの殿堂リンカーン・センターに出演し、クリスチャン・マクブライド、カート・ローゼンウィンゲル、サイラス・チェスナット等のスターがこぞってCDに参加する新世代の歌姫が、待望の初来日。 ヴォーカル：ジョアンナ・パスカル ピアノ：ジム・リドル

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
三遊亭小遊三のスイング寄席	28年3月19日(土) 午後3時	スイング ホール	172	指定席 2,000円	落語：三遊亭小遊三、山遊亭金太郎、桂竹千代 講談：神田きらり
東京楽所	28年3月20日(日) 午後5時	大ホール	1230	指定席 一般 3,000円 一等席 2,500円 二等席 友の会 一等席 2,500円 二等席 2,000円	宮内庁式部職楽部メンバーを中心として結成された国内最大の雅楽団体。伝統芸能ではなく芸術音楽としての雅楽の演奏を目的として創設された。海外公演を行うなど、雅楽の普及に力を注ぐ。
アナイス・コンスタン ソプラノ・リサイタル	28年3月21日(月・ 祝) 午後2時	小ホール	424	指定席 一般 2,500円 友の会 2,000円	独自招聘事業 プラシド・ドミンゴ自らが「明日のスター」を発掘するオペラ・コンクール「オペラリア」2014で入賞。また、フランスで最も活躍したアーティストに贈られる「ヴィクトワール・ドゥ・ラ・ムジーク2014」で、新人オペラ歌手部門にノミネート。 フランス期待の新星が待望の初来日。 ピアノ：中野正克
ヤン・イラーチェク・フォン・アル ニン ピアノ・リサイタル	28年3月22日(火) 午後7時	小ホール	416	指定席 2,000円	ベルリン・フィル、ウィーン室内管などと共演を果たし、ルツェルン、ラヴィニア、ルール・ピアノ音楽祭などに出演するドイツの名ピアニスト。

## (2) 共催事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
松露の「茶の湯」 ～一期一会のこころ	27年4月26日(日) 午前11時	松露庵	17	席料 700円	亭主：大谷宗里(裏千家)
	27年4月26日(日) 午後12時30分		15	席料 700円	
	27年4月26日(日) 午後2時		12	席料 700円	
松露の「茶の湯」 ～一期一会のこころ	27年5月24日(日) 午前11時	松露庵	17	席料 700円	亭主：中村碩陽(表千家看月庵)
	27年5月24日(日) 午後12時30分		16	席料 700円	
	27年5月24日(日) 午後2時		13	席料 700円	
ハンガリー国立歌劇場 ロッシーニ：歌劇『セビリアの理髪師』	27年6月15日(月) 午後6時30分	大ホール	943	指定席 一般 S席 13,500円 A席 12,000円 B席 10,000円 C席 8,000円 友の会 S席 12,000円 A席 10,800円 B席 9,000円 C席 7,200円	マーラー、クレンペラー、フリッチャイが音楽監督を務め、ウィーン国立歌劇場と並び称されたハンガリーを代表する歌劇場。
松露の「茶の湯」 ～一期一会のこころ	27年9月27日(日) 午前11時	松露庵	14	席料 700円	亭主：田中芳笙(東京煎茶倶楽部)
	27年9月27日(日) 午後12時30分		14	席料 700円	
	27年9月27日(日) 午後2時		14	席料 700円	
松露の「茶の湯」 ～一期一会のこころ	27年11月22日(日) 午前11時	松露庵	15	席料 700円	席主：柏兔会(裏千家)
	27年11月22日(日) 午後12時30分		14	席料 700円	
	27年11月22日(日) 午後2時		17	席料 700円	
松露の「茶の湯」 ～一期一会のこころ	28年2月28日(日) 午前11時	松露庵	16	席料 700円	席主：小川仙京(大日本茶道学会)
	28年2月28日(日) 午後12時30分		13	席料 700円	
	28年2月28日(日) 午後2時		16	席料 700円	

※公演中止 27年 9月22日(火・休) ヴィヴィアン・ハーグナー ヴァイオリン・リサイタル

◆主催事業(128本) + 共催事業(6本) = 134本 (内 独自招聘事業 27本)

◆ジャンル 内訳 = 【音楽】 75本 / 【オルガン】 7本 / 【ポピュラー・ジャズ】 21本 / 【伝統芸能・演芸・人形劇・演劇】 17本 / 【民族芸能】 7本 / 【バレエ】 2本 / 【茶会】 5本

◆会場 内訳 = 【大ホール】 11本 / 【小ホール】 75本 / 【芸能劇場】 4本 / 【公会堂】 4本 / 【スイングホール】 27本 / 【松露庵】 11本 / 【成蹊学園本館大講堂】 1本 / 【吉祥寺南町コミセン】 1本

## (3)教育プログラム事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
《25歳以下のための特別公演》 ペッテリ・サリオラ	27年5月10日(日) 午後2時	スイング ホール	149	指定席 500円	押尾コータローが絶賛するフィンランド出身のアコースティック・ギタリスト。マイケル・ヘッジスの影響を受け、タッピング、スラップ奏法、ボディを叩くヒッピングなどを組み合わせた独自の奏法“スラム奏法”を確立。25歳以下の方限定の特別公演。
《子供のための夏休み特別企画》 オルガン・ワンダーランド ルッツさんの白熱オルガン教室 ワークショップ(1日目)	27年7月25日(土) グループ・ワーク ショップ(1グループあたり約90分。時間は学年基準に振り分け) ①午前9時15分 ②午前11時 ③午後1時30分	小ホール	参加予定 47名 参加者 45名	参加料 700円 (2日間参加) 募集人数60名(各グループ20名)	講師：ルドルフ・ルッツ 監修：松居直美 通訳・アシスタント：中島あづさ アシスタント：永瀬真紀 対象は小中学生。鍵盤楽器の経験の有無は問わず。2日目に発表会を実施。
《子供のための夏休み特別企画》 オルガン・ワンダーランド ルッツさんの白熱オルガン教室 ワークショップ(2日目)	27年7月26日(日) (ワークショップ +発表会) ※発表会は午後1時30分開演	小ホール	参加予定 47名 参加者 42名	参加料 700円 (2日間参加) 募集人数60名(各グループ20名)	講師：ルドルフ・ルッツ 監修：松居直美 通訳・アシスタント：中島あづさ アシスタント：永瀬真紀 対象は小中学生。鍵盤楽器の経験の有無は問わず。2日目に発表会を実施。
《親子のための夏休み特別公演》 オカリナ七重奏団 GOB (ゴブ)	27年7月28日(火) 午後4時	小ホール	441	指定席 小中高学生 500円 保護者 500円	オカリナ発祥の地イタリアのブードリオで、1864年に結成されたオカリナ合奏団。2011年にはイタリア文化省によって文化遺産に認められ、ヨーロッパはもとより、米国、南米、アジアでも演奏会を開催。託児サービス有り。
《親子のための夏休み特別公演》 親子で楽しむ爆笑寄席 落語&紙切りの夕べ	27年7月30日(木) 午後5時	芸能劇場	143	自由席 小中高学生 500円 保護者 800円	落語：春風亭一之輔 紙切り：林家楽一 託児サービス有り。
《親子で楽しむコンサート》 アンダーソン&ロウ ピアノ・デュオ	27年8月8日(土) 午後2時	小ホール	426	指定席 小中高学生 500円 保護者 500円	独自招聘事業 リリースしたCDがビルボード12週連続第1位。エミー賞にもノミネートされ、名門ドイツ・グラモフォン、デッカなどからCDをリリースし、カーネギーホール、リンカーンセンターなどで演奏するソリスト2名によるピアノ・デュオ。 託児サービス有り。
《夏休み親子教室》 親子茶道教室	27年8月23日(日) 午前10時30分	松露庵	10組20名	参加料 ペア1組 1,000円 親子10組20名(子どもは小学生)	薄茶点前、客の作法、道具の説明などを学ぶ。 講師：武蔵野市茶道連盟
	27年8月23日(日) 午後1時30分		8組16名	参加料 ペア1組 1,000円 親子10組20名(子どもは小学生)	
《親子のための特別公演》 親子で楽しむバロック音楽 レ・タンブル&ハルモニア・レニス	27年10月31日(土) 午後1時	小ホール	407	自由席 小中高生 100円 保護者 500円	古楽の登竜門、ブルージュ国際古楽コンクールで優勝した若き名手たち。 託児サービス有り。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
イェスティン・デイヴィス 公開声楽マスタークラス 教育プログラム	28年2月2日(火) 午後7時	小ホール	101	聴講料 自由席 1,000円	”天上の歌声”と評される現代屈指のカウンターテナーが直接指導するマスタークラス。 一般の方も客席で聴講可能。 講師(カウンターテナー):イェスティン・デイヴィス 受講生:新田 壮人(ピアノ:伊藤眞祐子)、村松 稔之(ピアノ:伊藤明子) 通訳:村井香子

(4) 提携公演事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
エレナ・オブラスツォワ追悼公演 「ロシア歌曲の夕べ」	27年4月16日(木) 午後7時	小ホール	378	指定席 3,000円	二期会ロシア歌曲研究会との提携公演。 チャイコフスキー、ラフマニノフ、グリンカなどロシアの作曲家たちによる名歌曲を二期会ロシア歌曲研究会メンバー10名が歌う。 当初出演予定だったエレナ・オブラスツォワの急逝に伴い、追悼公演となった。 ソプラノ:宮上早智、清水いずみ、金子みどり、福成紀美子、清水知加子 メゾ・ソプラノ:寛聰子、天野加代子 バリトン:古川精一 バス:岸本力、渡部智也 ピアノ:小笠原貞宗
Tokiko 50th ANNIVERSARY 加藤登紀子コンサート 終わりなき歌	27年9月12日(土) 午後4時30分	大ホール	844	指定席 6,000円	東京労音府中センターとの提携公演。 歌い続けた半世紀。終わりなき感動を届ける加藤登紀子のデビュー50周年を記念するコンサートツアー。
八神純子 コンサートツアー Here I am 2015	27年10月17日(土) 午後5時	大ホール	1,025	指定席 6,000円	東京労音府中センターとの提携公演。 日本で音楽活動を再開し、今なお進化し続ける八神純子。「みずいるの雨」「ボーラー・スター」「パープルタウン」などヒット曲の数々をゴージャスで迫力のあるフルバンドでお贈りする音楽会。
劇団しようよ「ドナドナによるしく」	27年11月21日(土) 午後7時30分	芸能劇場	42	自由席 一般 2,500円 友の会 2,200円 高校生以下 1,000円	劇団しようよとの提携公演。 若手の登竜門「せんがわ演劇祭」でオーディエンス賞を受賞。東京での人気を確固たるものにしつつある、京都発の若手注目株。
	27年11月22日(日) 午後7時30分		47		
	27年11月23日 (月・祝) 午前11時		40		
	27年11月23日 (月・祝) 午後3時		33		
	27年11月24日(火) 午後3時		30		
いっこく堂 スーパーライブ	28年1月9日(土) 午後2時	大ホール	1,055	指定席 4,000円	東京労音府中センターとの提携公演。 TVでも大活躍のスーパー腹話術師。腹話術の常識を覆してきた天才が神業を連発!!全米ツアーをはじめ、世界各国で公演を行う希代の腹話術師。

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
劇団犬と串 Case15. 『バカから醒めたバカ』	★28年3月5日(土) 午後1時	芸能劇場	120	自由席 一般 3,200円	劇団犬と串との提携公演。 ストイックに「笑い」を追究する 犬と串が、新たなコメディの形に 挑む。
	28年3月5日(土) 午後7時		80	友の会・市民 2,900円	
	28年3月6日(日) 午後1時		80	学生 2,800円	
	28年3月6日(日) 午後7時		65	高校生以下 1,800円	
	28年3月7日(月) 午後7時		75	★の回 一般 2,800円	
	28年3月8日(火) 午後7時		80	友の会・市民 2,800円	
	★28年3月10日 (木)		135	学生 2,500円	
	28年3月10日(木) 午後7時		75	高校生以下 1,800円	
	28年3月11日(金) 午後4時		85		
宇崎竜童 弾き語りLIVE2016 JUST GUITAR JUST VOCAL	28年3月10日(木) 午後6時30分	小ホール	425	指定席 5,500円	東京労音府中センターとの提携公演。 ダウン・タウン・ブギウギ・バン ドや、山口百恵のヒット曲など を、470席の小ホールで味わう。

(5) 協力公演事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
クリスマスぶち音楽会	27年12月25日(金) 午前10時30分	武蔵野総 合体育館 1階幼児 ルーム	約60名	無料	武蔵野生涯学習振興事業団との協 力事業。 未就学児とその保護者対象。ポジ ティブオルガンの生演奏と絵本 のおはなし会。 オルガン：梅干野安未

(6) テレビ、ラジオ収録・放送

事業名	収録日時	収録場所	放送日	番組名等
エイミー・ディクソン サクソ・リサイタル	27年6月29日(月) 午後7時	小ホール	27年8月14日(金)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
ベルリン・コンツェルトハウス室内 オーケストラ	27年7月16日(木) 午後7時	小ホール	27年10月9日(金)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
アンドレアス・ブランテリド 無伴奏チェロ・リサイタル	27年8月25日(火) 午後7時	小ホール	27年10月13日(火)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
イェルーン・ベルワルツ トランペット・リサイタル	27年10月29日(木) 午後7時	小ホール	27年12月2日(水)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
オール・アメリカン・ボーイズ・ コーラス	27年12月22日(火) 午後7時	小ホール	28年2月19日(金)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
ヴォルフガング・リュプザム オルガン・リサイタル	28年1月11日(月・ 祝) 午後5時	小ホール	28年3月11日(金)	NHK-FM 「ベスト オブ クラシック」
イェスティン・デイヴィス カウンターテナー・リサイタル	28年2月4日(木) 午後7時	小ホール	28年3月25日(金)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
ヤニーナ・フィアルコフスカ ピアノ・リサイタル	28年2月6日(土) 午後5時	小ホール	28年5月6日(金)	NHK-BSプレミアム 「クラシック倶楽部」
サボルチ・ゼンプレーニ ホルン・リサイタル	28年3月8日(火) 午後7時	小ホール	放送日未定	NHK-FM 「ベスト オブ クラシック」

## (7) 吉祥寺シアター

## ①鑑賞・普及型プログラム 公演事業

## イ. 共催事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
吉祥寺シアター10周年記念公演 ミクニヤナイハラプロジェクト 『東京ノート』	28年3月24日(木) 午後7時30分 28年3月25日(金) 午後7時30分 28年3月26日(土) 午後2時 午後7時30分 28年3月27日(日) 午後2時 28年3月28日(月) 午後2時	劇場	980	全席自由(前売) 一般 3,500円 友の会 3,150円 武蔵野市民 3,150円  共催団体のみ販売 学生 2,800円	演出：矢内原美邦 作：平田オリザ 出演：石松太一、稲継美保 笠木 泉、門田寛生 川上友里、川田 希 河村竜也、熊谷祐子 酒井和哉、重岡 漢 島田曜蔵、立蔵葉子 永井秀樹、沼田星麻 橋本和加子、兵藤公美 細谷貴宏、光瀬指絵 緑川史絵、守 美樹 森山貴邦  映像・音楽：高橋啓祐 照明：南 香織 舞台監督：鈴木康郎 宣伝美術：石田直久 照明オペレーター：若原 靖 映像・音響オペレーター：革崎 文 記録写真：前澤秀登 記録撮影：須藤崇規、三上 亮 企画・制作：奥野将徳 制作：水野恵美、河村美帆香 主催：ミクニヤナイハラプロジェクト 助成：芸術文化振興基金 特別協力：急な坂スタジオ 協力：青年団

## ウ. 提携事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
シベリア少女鉄道 vol.25 『この流れバスター』	27年4月11日(土) 午後2時 午後6時 27年4月12日(日) 午後1時 27年4月13日(月) 午後8時 27年4月14日(火) 午後8時 27年4月15日(水) 午後8時 27年4月16日(木) 午後8時 27年4月17日(金) 午後8時 27年4月18日(土) 午後2時 午後6時 27年4月19日(日) 午後1時 午後5時	劇場	2,221	全席指定(前売) 一般 4,000円 友の会 3,600円	作・演出：土屋亮一 出演：小関えりか、加藤雅人 吉田友則、中山裕康 齊藤由衣、川田智美 石田剛太、浅見紘至 濱野ゆき子、藤原幹雄* 安本彩花* (*=Wキャスト)  舞台監督：谷澤拓巳、吉村彩香 演出部：松尾明日望 照明：伊藤 孝 照明操作：瀧ヶ崎彩香 音響：井川佳代 美術：泉 真 映像：富田中理 映像協力：渡邊亜沙子 衣裳：熊井絵理 衣裳協力：今村あずさ 宣伝美術：土屋亮一 イメージビジュアル：ふみふみこ 制作助手：逢坂志朗、黒澤 健 鍋島 菜、佐藤雅幸 原山聡史 制作協力：高田雅士 制作：保坂綾子、高橋ゆうき 企画・製作：シベリア少女鉄道

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
おぼろ第12回本公演 『ゴベリンドン』	27年5月21日(木)	劇 場	3,493	全席自由(前売)	脚本・演出：末原拓馬 出演：末原拓馬、高橋倫平 わかばやしめぐみ さひがしジュンペイ 藤井としもり 演出助手：伊岡森愛 舞台監督：海老原翠 舞台美術：竹邊奈津子 音響：余田崇徳 音響オペレーター：三枝 竜 照明：雑賀博文 照明オペレーター：飯田 文 衣裳：小泉美都 音楽：末原康志 宣伝美術・撮影：こうづなかば メイク：柳 延人 仮フ라이어撮影：静 Webデザイン：神野晋一 制作協力：登紀子 パフォーマンス振付：結樺レイナ グッズ制作：野元綾希子 小道具補佐：金原並央 現場協力：込山えずみ、花田幸恵 小出めぐみ、玉木美帆 倉垣まどか 舞台監督補佐：小田伸泰、蛸谷歩美 黒田智栄、田所久美子 三井優子 ティザー制作：遠藤智林 メイキング制作：長谷川真緒 パンフ写真提供：三浦麻旅子 菅原 愛 パンフ撮影・メイク補佐：石田 翔 パンフ用稽古場撮影：東 達也 有元由妃乃 パンフ製作協力：大庭利恵 企画制作：おぼろ
	午後7時			一般 3,700円	
	27年5月22日(金)			友の会 3,300円	
	午後7時				
	27年5月23日(土)				
	午後1時			提携団体のみ販売	
	午後6時			貧乏な人	
	27年5月24日(日)			2,000円	
	午後1時			高校生以下	
	午後6時			500円	
	27年5月25日(月)			フリーパス	
	午後7時			35,000円	
	27年5月26日(火)				
	休演日				
	27年5月27日(水)				
	午後2時				
	午後7時				
	27年5月28日(木)				
	午後7時				
	27年5月29日(金)				
	午後2時				
	午後7時				
	27年5月30日(土)				
	午後1時				
	午後6時				
	27年5月31日(日)				
	午後1時				
	午後6時				
	27年6月1日(月)				
	午後7時				
27年6月2日(火)					
午後3時					
27年6月3日(水)					
午後2時					
午後7時					
27年6月4日(木)					
午後7時					
27年6月5日(金)					
午後1時					
午後6時					
27年6月6日(土)					
午後1時					
午後6時					
27年6月7日(日)					
午後1時					
青年団 第74回公演 『冒険王』『新・冒険王』	27年6月12日(金)	劇 場	3,513	全席自由(前売)	作・演出：平田オリザ 共同脚本・共同演出：ソン・ギウン 出演：秋山建一、小林 智 太田 宏、鈴木智香子 大竹 直、村井まどか 河村竜也、佐藤 誠 海津 忠、木引優子 石松太一、伊藤 毅 菊池佳南、富田真喜 森山貴邦、佐藤 滋 李そじん、代田正彦 ブライアリー・ロング チョン・ジョンハ ソン・ミョンギン
	午後7時30分			一般 4,000円	
	27年6月13日(土)			友の会 3,600円	
	午後3時			武蔵野市民	
	午後6時			3,600円	
	27年6月14日(日)			セット券 7,000円	
	午後3時				
	午後6時				
	27年6月15日(月)			提携団体のみ販売	
	休演日			学生 3,000円	
27年6月16日(火)	シニア 3,000円				
午後7時30分	高校生以下				
27年6月17日(水)	2,000円				
午後3時					



事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
青年団 第74回公演 『冒険王』 『新・冒険王』	午後7時30分 27日6月18日(木) 午後3時 27日6月19日(金) 午後7時30分 27年6月20日(土) 午後3時 27年6月21日(日) 午後3時 午後6時 27年6月22日(月) 午後3時 午後7時30分 27年6月23日(火) 休演日 27年6月24日(水) 午後7時30分 27年6月25日(木) 午後3時 午後7時30分 27年6月26日(金) 午後7時30分 27年6月27日(土) 午後3時 午後6時 27年6月28日(日) 午後3時 午後7時 27年6月29日(月) 午後3時			学生セット券 5,000円 シニアセット券 5,000円 高校生以下セット券 3,000円	マ・ドウヨン ペク・ジョンソン チョン・スジ パク・ミンジ カン・ヒジュ 舞台美術：杉山 至 照明：三嶋聖子 衣裳：正金 彩 小道具・衣裳コーディネーター： ソ・ジョン 舞台監督：中西隆雄、吉成生子 字幕：西本 彩 字幕操作：森内美由紀、佐山和泉 翻訳：ソン・ギウン、平田オリザ カン・ユミ 通訳：カン・ユミ 演出助手：朝比奈竜生 宣伝美術：工藤規雄＋上野久美子、 太田裕子 宣伝写真：佐藤孝仁 宣伝美術スタイリスト：山口友里 制作：木元太郎、服部悦子 石川景子、カン・ミンベク 企画制作：青年団／(有)アゴラ企画・ こまばアゴラ劇場 第12言語演劇スタジオ 主催：(有)アゴラ企画・ こまばアゴラ劇場
オフィスコトナーネ 『人民の敵』	27年8月21日(金) 午後7時 27年8月22日(土) 午前12時 午後6時 27年8月23日(日) 午後1時 27年8月24日(月) 午後7時 27年8月25日(火) 休演日 27年8月26日(水) 午後2時 27年8月27日(木) 午後2時 27年8月28日(金) 午後7時 27年8月29日(土) 午前12時 午後6時 27年8月30日(日) 午後2時 27年8月31日(月) 午後7時 27年9月1日(火) 午後1時 午後7時 27年9月2日(水) 午後2時	劇 場	1,972	全席指定(前売) 一般 4,000円 友の会 3,800円 お得チケット 3,500円  提携団体のみ販売 25歳以下チケット 3,000円	作：ヘンリック・イブセン 翻訳：原千代海 構成・上演台本：フジノサツコ 演出：森新太郎 プロデューサー：綿貫 凜 出演：瀬川 亮、山本 亨 松永玲子、有菌芳記 加治将樹、青山 勝 塩野谷正幸、若松武史 宮島 健、内田悠一 大里秀一郎、菊沢将憲 キムユス、清田智彦 寺内淳志、中村 健 那木 慧、長谷川直紀 美術：長田佳代子 照明：奥田賢太 音響：原島正治 舞台監督：村田 明 衣裳：西原梨恵 演出助手：城田美樹 照明操作：中川明日香 音響操作：木元静香 演出部：埋橋真理 プロンプター：寺内淳志 宣伝美術：宇野奈津子 宣伝写真：青木 司 制作助手：村野玲子 票券：井上恵子 制作協力：J-Stage Navi

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
オフィスコトナー 『人民の敵』					後援：ノルウェー王国大使館 大道具製作：C-COM 小道具：高津装飾美術株式会社 履物：神田屋 主催：有限会社オフィスコトナー 助成：文化庁文化芸術復興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)
ティーファクトリー 『ドラマ・ドクター』	27年10月23日(金) 午後7時30分 27年10月24日(土) 午後2時 午後6時 27年10月25日(日) 午後3時 27年10月26日(月) 午後7時30分 27年10月27日(火) 休演日 27年10月28日(水) 午後3時 27年10月29日(木) 午後3時 午後7時30分 27年10月30日(金) 午後7時30分 27年10月31日(土) 午後2時 午後6時 27年11月1日(日) 午後3時 27年11月2日(月) 午後3時	劇 場	853	全席指定(前売) 一般 4,800円 友の会 4,300円 初日割引 4,000円 高校生以下 1,500円	作・演出：川村 毅 出演：河原雅彦、末原拓馬 岡田あがさ、堀越 涼 笠木 誠、伊藤 克 照明：原田 保 音響：原島正治 衣裳：田邊千尋 ヘアメイク：川村和枝 演出助手：小松主税 舞台監督：小笠原幹夫 舞台監督助手：星野真紀、木塚志帆 西村正一、今西祥太 村田旬作 照明助手：梶谷剛樹 照明操作：小山田忠史 ムービングプログラム：影山雄一 音響操作：木元静香 衣裳製作：古舘友貴子 衣裳協力：東宝舞台衣裳部 照明機材：株式会社 クリエイティブ・アート・シンク 宣伝写真：須藤秀之 宣伝美術：町口 寛+森井耕作 稽古場スタッフ：坂本恵美 製作：平井佳子 主催：株式会社ティーファクトリー 助成：文化庁文化芸術復興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)
劇団山の手事情社二本立て公演 『タイタス・アンドロニカス』 『女殺油地獄』	27年11月6日(金) 午後7時30分 27年11月7日(土) 午後2時 午後7時30分 27年11月8日(日) 午後2時 27年11月12日(木) 午後7時30分 27年11月13日(金) 午後7時30分 27年11月14日(土) 午後2時 午後7時30分 27年11月15日(日) 午後2時 27年11月16日(月) 午後2時	劇 場	1,826	全席指定(前売) 一般 4,500円 友の会 4,000円 大学・専門学生 3,500円 高校生以下 1,000円  提携団体のみ販売 ペア 8,000円 2作品セット 8,000円	『タイタス・アンドロニカス』 原作：W. シェイクスピア 『女殺油地獄』 原作：近松門左衛門 構成・演出：安田雅弘 出演：山本芳郎、浦 弘毅 倉品淳子、山口笑美 大久保美智子、川村 岳 岩淵吉能、斉木和洋 水寄真弓、越谷真美 安部みはる、谷 洋介 佐藤拓之、中川佐織 辻川ちかよ、鯉渕 翼 田中信介、名越未央 高坂祥平、高橋真理 佐々木啓、武藤知佳 鹿沼玲奈 照明・舞台美術：関口裕二 音響：斎見浩平 衣裳：綾 舞台監督：本 弘 宣伝美術：福島 治、古川洋祐 照明オペレーター：佐野淳子

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
劇団山の手事情社二本立て公演 『タイタス・アンドロニカス』 『女殺油地獄』					音響オペレーター：大西香織 舞台写真撮影：平松俊之 舞台映像撮影：visual communications n*oba WEB制作：中村 元、小嶋広佳 岩見政紀 演出助手：小笠原くみこ、河合達也 制作：福富はつみ 製作：劇団山の手事情社 助成：文化庁文化芸術復興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業)
篠田千明『非劇 Higeki』	27年11月27日(金) 午後7時30分 27年11月28日(土) 午後2時 午後7時30分 27年11月29日(日) 午後2時	劇場	663	全席自由(前売) 一般 3,000円 友の会 2,700円  提携団体のみ販売 学生 2,500円	演出：篠田千明 作：齋藤恵太 補綴：岸井大輔 出演：竹田 靖、辻村優子 福留麻里、A o k i d 舞台美術：佐々木文美 振付・ステージング：中林 舞 映像：いしいこうた 音響：星野大輔 照明：上田 剛 照明技術：株式会社DOTWORKS 舞台監督：佐藤 恵 演出部：河内 崇 制作：奥野将徳、水野恵美 会計：河村美帆香 宣伝美術：小林 剛 タトゥーシールセレクト：小林健太 当日制作スタッフ：石井卓実、樫村有紀 加藤希美、栗田一生 小久保悠人、澤田 唯 鈴木 燦、たけうちみずゑ 伴 朱音、保坂豪一 中嶋祥子、矢野昌幸 山本さくら、横田僚平 レベッカ、渡邊まな実 主催：篠田千明、プリコグ 助成：アーツカウンシル東京 (公財)東京都歴史文化財団
東京ELECTROCK STAIRS vol.12 『傑作は西に死す』	27年12月1日(火) 午後8時 27年12月2日(水) 午後8時 27年12月3日(木) 午後8時 27年12月4日(金) 午後3時 午後8時 27年12月5日(土) 午後3時	劇場	402	全席自由(前売) 一般 3,000円 友の会 2,700円  提携団体のみ販売 学生 2,500円	振付・音楽：KENTARO!! 出演：横山彰乃、高橋萌登 服部未来、泊麻衣子 飯塚ゆかり、KENTARO!! 照明：しもだめぐみ 照明操作：久津美大地 音響：泉田雄太 舞台監督：熊木 進 宣伝美術：黒川陽祐 宣伝映像：モッチャム 宣伝写真：大洞博靖 WEB：Side mountain 撮影：イリペシン パンフレット/チケットデザイン：横山彰乃 制作：瀧本麻璃英、Crackersboat 協賛：TOYOTA創造空間プロジェクト 主催：KENTAROCKERS 助成：(公財)アサヒグループ 芸術文化財団 芸術文化振興基金 (公財)セゾン文化財団

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考			
小池博史ブリッジプロジェクト 汎アジア計画 『幻祭前夜 ―マハーバーラタより』	27年12月8日(火) 午後7時30分	劇 場	1,443	全席指定(前売) 一般 4,800円	演出・脚本・振付・構成：小池博史 出演・振付：松島誠、白井さち子 小谷野哲郎、あらた真生 土屋悠太郎、谷口 界 吉澤慎吾 リー・スイキョン スノン・ワラカーン 声：清水寛二 演奏：下町兄弟 原作：マハーバーラタ 舞台美術：フィロス・カーン 作曲：チャンドラン・ベヤツマル 藤井健介、下町兄弟 衣装：マンダキニ・ゴスワミ 仮面：イ・ワヤン・タンゲー 舞台美術助手：ソーラブ・ポッター 映像：ヴィンティロ・チア 多賀谷まつりか、荒木亜矢子 映像オペレーター：多賀谷まつりか 翻訳：オラダ・レラスジャ スノン・ワラカーン リー・スイキョン、李 趙雪 美術・小道具：五十嵐彩乃 衣装アシスタント：岡田三千代 照明：富山貴之 音響：印南昭太郎 音響プラン：小池博史 演出助手：荒木亜矢子、松縄春香 多賀谷まつりか 舞台監督：中原和樹 宣伝美術：阿部航太 宣伝写真：小池博史 制作：山内祥子、武田侑子 粟津梨恵、鈴木コウヤ 大迫健司、夏山オフィス 風間龍之介 主催：株式会社サイ 企画：小池博史ブリッジプロジェクト			
	27年12月9日(水) 午後7時30分			友の会 4,400円				
	27年12月10日(木) 午後7時30分			提携団体のみ販売				
	27年12月11日(金) 午後1時			学生 3,900円 高校生以下 2,000円				
	27年12月12日(土) 午後1時							
	27年12月13日(日) 午後5時30分							
	27年12月14日(月) 午後7時30分							
	27年12月15日(火) 午後7時30分							
	27年12月16日(水) 午後5時30分							
	28年2月5日(金) 午後7時			劇 場		1,774	全席指定(前売) 一般 6,000円	原作：ウィリアム・シェイクスピア (小田島雄志訳による) 台本：高瀬久男 作曲：林 光 演出：眞鍋卓嗣 出演：大石哲史、山本伸子 井村タカオ、佐藤敏之 高野うるお、富山直人 梅村博美、豊島理恵 鈴木裕加、岡原真弓 佐藤久司、島田大翼 北野雄一郎、武田 茂 小野崎有香、泉 篤史 フルート：姫田 大 パーカッション：高良久美子 ピアノ：寺嶋陸也 美術：伊藤雅子 衣裳：山下和美 照明：金 英秀
	28年2月6日(土) 午後1時						友の会 5,500円 ペア 11,000円	
	28年2月7日(日) 午後1時						ペア友の会 10,000円	
	28年2月8日(月) 午後1時						学生 2,000円	
	28年2月9日(火) 午後1時						提携団体のみ販売	
28年2月10日(水) 午後7時	トクマルシート 4,000円							
28年2月11日(木・祝) 午後1時	U25 3,500円							
28年2月12日(金) 午後7時								

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
オペラシアターこんにゃく座 『Opera club Macbeth』	28年2月13日(土) 午後1時 午後6時 28年2月14日(日) 午後1時				振付：新海絵理子 擬闘：栗原直樹 舞台監督：八木清市 音楽監督：萩 京子 演出助手：花島春枝 宣伝美術：小田善久、尾崎仁美 照明操作：野原正美、根橋生江 新宅由佳 ムービング操作：上原一葉 大道具製作：(株)C-COM 小道具：ニケステージワークス 高津装飾美術(株) 映像協力：浦島 啓 美術助手：久保田悠人 衣裳助手：白畑しげみ 衣裳制作：有限会社宮本直子ワークショップ 板原寿子 擬闘助手：山村秀勝 稽古ピアニスト：大坪夕美、榊原紀保子 湯田亜希 演出部：西田玲子 衣裳部：熊谷みさと、飯野 薫 高岡由季 票券：森 友希 制作：忠地あずみ、湯本真紀 大原小夜子、田上ナナ子 土居 麦、本橋菜美子 森 友希 助成：文化庁文化芸術復興費補助金 (トップレベルの舞台芸術創造事業) 主催・制作：オペラシアターこんにゃく座

エ. 協力事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
前進座公演 北九州市立松本清張記念館 プロデュース 松本清張 朗読劇シリーズ 『球形の荒野』 『張込み』 『西郷札』 『或る「小倉日記」伝』	27年8月15日(土) 午後2時 午後4時 27年8月16日(日) 午後2時 午後4時	劇場	484	全席指定(前売) 一般 2,500円 2回券 4,500円 4回券 8,000円 友の会 2,300円	原作：松本清張 脚色・演出：鈴木幹二 出演：津田恵一、小林祥子 柳生啓介、浜名実貴 上沢美咲 照明：桜井真澄 舞台監督：小野文隆 音響操作：川名あき 照明操作：正野亜希 制作：豊田美智恵
アマヤドリ 『すばらしい日だ金がいる』	27年9月18日(金) 午後7時30分 27年9月19日(土) 午後2時 午後7時 27年9月20日(日) 午後7時 27年9月21日(月・祝) 午後2時 午後7時 27年9月22日(火・祝) 午後2時 午後7時	劇場	1,687	全席指定(前売) 一般 3,800円 友の会 3,500円 前半割引 3,000円 平日昼間割引 3,000円 <u>協力団体のみ販売</u> 学生・シニア 2,500円 高校生以下 1,000円	作・演出：広田淳一 出演：笠井里美、渡邊圭介 小角まや、榊菜津美 糸山和則、沼田星麻 中野智恵梨、石本政晶 石井双葉、石井葉月 宮崎雄真、一川幸恵 遠藤杜洋、平体まひろ 舞台監督：渡辺武彦 舞台美術：中村友美 音響：田中亮太 照明：三浦あさ子 ヘアメイク：海老根阿弥 文芸助手：稲富裕介

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
アマヤドリ 『すばらしい日だ金がある』	27年9月23日(水・祝) 午後2時 27年9月24日(木) 休演日 27年9月25日(金) 午後2時 午後7時30分 27年9月26日(土) 午後2時 午後7時 27年9月27日(日) 午後2時			フリーパス 5,500円 学生フリーパス 4,000円 プレミアムフリー 10,000円	演出助手：木村恵美子、犬養真奈 内山拓磨、徳倉マドカ 都倉宏一郎、七戸和也 津嘉山珠英 振付：笠井里美 宣伝美術：山代政一 制作：斉藤愛子、鈴木ちなを 撮影：赤坂久美 楽曲提供：D J i n a g o 企画制作：アマヤドリ 主催：合同会社プランプル
可児市文化創造センター×文学座 【共同制作】 ala Collectionシリーズvol.8 『すててこてこてこ』	27年10月11日(日) 午後2時 27年10月12日(月・祝) 午後2時 27年10月13日(火) 午後7時 27年10月14日(水) 午後2時 27年10月15日(木) 午後7時 27年10月16日(金) 午後7時 27年10月17日(土) 午後2時 27年10月18日(日) 午後2時	劇場	1,119	全席指定(前売) 一般 5,000円 友の会 4,500円  協力団体のみ販売 学生 2,500円	作：吉永仁郎 演出：西川信廣 出演：坂部文昭、千葉哲也 春風ひとみ、福本伸一 鍛冶直人、岸槌隆至 大場泰正、加納朋之 高塚慎太郎、鈴木亜希子 石川 武 美術：乗峯雅寛 照明：賀澤礼子 音響：中嶋直勝 音楽：上田 亨 舞台監督：三上 司 衣裳：中村洋一 かつら：細野一郎 落語指導：三遊亭遊之介 宣伝美術：株式会社カラビナ イラスト：金子ナンペイ プロモーション：渋谷江厘 制作：澤村 潤、清水佑香子 馬場順子、日下忠男 三上晴己、松田みず穂 プロダクションマネージャー：村松明彦 プロデューサー：衛 紀生 主催：(公財)可児市文化芸術振興財団 文学座
iaku『walk in closet』	27年11月20日(金) 午後7時35分 27年11月21日(土) 午後2時5分 午後7時5分 27年11月22日(日) 午後2時5分	劇場	474	全席指定(前売) 一般 3,300円 友の会 3,000円  協力団体のみ販売 U-22 1,500円 高校生以下 500円	作：横山拓也 演出：上田一軒 出演：林 英世、池之上頼嗣 や乃えいじ、福谷圭祐 橋爪未萌里、岸本奈津枝 緒方 晋 舞台監督：青野守浩 照明：葛西健一 音響：三宅住絵 舞台美術：柴田隆弘 演出助手：鎌江文子、田中浩之 宣伝写真・DVD収録：堀川高志 宣伝美術・WEBデザイン：下元浩人 制作：笠原 希 企画・製作：iaku 助成：芸術文化振興基金 アサヒグループ芸術文化財団

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
SCOT 日米2カ国語版『エレクトラ』 『からたち日記由来』 「鈴木演出教室」	27年12月19日(土) 午後7時 27年12月20日(日) 午後3時 27年12月21日(月) 午後7時 27年12月22日(火) 午後6時 27年12月23日(水・祝) 午後3時 27年12月24日(木) 午後7時 27年12月25日(金) 午後7時 27年12月26日(土) 午後3時	劇場	1,430	全席指定(前売) 『エレクトラ』 &トーク 『からたち日記由来』 &トーク 一般 4,000円 友の会 3,600円 武蔵野市民 3,600円 『エレクトラ』& 「鈴木演出教室」 一般 6,000円 友の会 5,400円 武蔵野市民 5,400円 「鈴木演出教室」 一般 3,000円 友の会 2,700円 27年12月22日(火) 一般 4,000円 友の会 3,600円 武蔵野市民 3,000円 南砺市民 3,000円	『エレクトラ』 構成・演出：鈴木忠志 原作：ソボクレス ホーフマンスタール 出演：Ellen Lauren 佐藤ジョンソンあき 鬼頭理沙、平垣温人 加藤雅治、植田大介 藤本康宏、石川治雄 竹内大樹、中村早香 木山はるか、満田年水 國本紗季、白 暁琳 方 昕、竹森陽一 『からたち日記由来』 演出：鈴木忠志 作：鹿沢信夫 出演：内藤千恵子、平垣温人 塩原充知 演出助手：齊藤真紀 照明：丹羽 誠 音響：小林淳哉 衣裳：満田年水 字幕：戸田史子 制作：重政良恵、岩片健一郎 園田祥子、飯塚佑樹 主催：SCOT 共催：南砺市 (公財)舞台芸術財団演劇人会議 助成：アーツカウンシル東京 (公財)東京都歴史文化財団

②参加・交流型プログラム

ア. 参加、交流事業

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
ドラマ・ドクター講座	27年4月26日(日) 午後6時 27年4月29日(水・祝) 午後6時 27年5月24日(日) 午後6時 27年5月27日(水) 午後6時 27年6月24日(水) 午後6時 27年6月28日(日) 午後6時 27年7月26日(日) 午後6時 27年7月29日(水) 午後6時 27年8月26日(水) 午後6時 27年8月30日(日) 午後6時 27年9月16日(水) 午後6時 27年9月23日(水・祝) 午後6時	けいこ場	参加者 45	参加費 500円	ティーファクトリー『ドラマ・ドクター』の関連イベントとして主宰の川村毅を講師に迎え、約半年にわたり1対1の対面形式で劇作の指導を行う講座を行った。  講師・指導：川村 毅

事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
劇団おぼんろ 物語り魔法ワークショップ	27年5月5日(火・祝) 午後1時～午後4時30分 午後5時30分～午後9時	けいこ場	参加者 28	参加費 500円	本公演に先がけ、おぼんろの特徴である独特の台詞を実際に参加者が声に出し演じることが出来るワークショップを開催した。  講師・指導：おぼんろ
ミクニヤナイハラプロジェクト 『東京ノート』リーディング公演	27年7月5日(日) 午後3時/午後5時	けいこ場	入場者 40	参加費 無料	本公演に先がけたイベントとして、青年団の代表作『東京ノート』の脚本を用いたリーディング公演を開催した。  作：平田オリザ 演出：矢内原美邦
小池博史ブリッジプロジェクト 「マハーバーラタ」 体感ワークショップ	27年7月11日(土) 午前10時～午後5時 27年7月12日(日) 午後1時～午後5時	けいこ場	参加者 20	参加費 1,000円	本公演に先がけ“からだ”への気づきをもたらすスロームーブメントワークを中心に、世界最大の叙事詩「マハーバーラタ」の壮大な物語を体感できるワークショップを開催した。  講師・指導：小池博史
吉祥寺シアターダンス部2015	1. ワークショップ 27年8月8日(土) 午前12時～午後4時 27年8月9日(日) 午前12時～午後4時 27年8月10日(月) 午前12時～午後4時 27年8月11日(火) 午前12時～午後4時 27年8月12日(水) 午前12時～午後4時  2. 発表公演 『今日の朝、いつかの僕ら。』 27年8月12日(水) 午後5時30分開演	けいこ場	参加者 19	参加費 1,000円  無料	メンバー全員が演出家・振付家・ダンサーとしての役割を担う21世紀ゲバゲバ舞踊団を講師に迎え、集団創作という手法を用い小学校3年生から6年生の子供達を対象にワークショップおよび発表公演を開催した。  講師・指導：21世紀ゲバゲバ舞踊団
吉祥寺シアター演劇部2015	1. ワークショップ 27年8月19日(水) 午前11時～午後5時 27年8月20日(木) 午前11時～午後5時 27年8月21日(金) 午前11時～午後5時 27年8月22日(土) 午前11時～午後5時 27年8月23日(日) 午前11時～午後5時  2. 発表公演 『夏休みよーじかる』 27年8月23日(日) 午後6時開演	けいこ場	参加者16	参加費 1,000円  無料	FUKAIPRODUCE羽衣の主宰・女優として活躍する深井順子を講師に迎え、中高生を対象に歌・踊りを含めた演技を楽しむワークショップおよび発表公演を開催した。  講師・指導：深井順子



事業名	公演日時	場所	入場者数	料金	備考
小池博史ブリッジプロジェクト 「マハーバーラタ」第1章&第2章 上映会	27年9月5日(土) 午後1時 27年9月6日(日) 午後1時	劇場	入場者77	全席自由 (前売) 一般 500円 セット券 800円	本公演に先がけ、これまでアジア各 国で上演してきた『マハーバーラ タ』第1章と第2章の舞台映像上映 と、公演を先取りするパフォーマンス &トークのイベントを開催した。
ドラマ・ドクター講座 リーディングイベント	27年9月30日(水) 午後7時 27年10月1日(木) 午後7時	劇場	入場者87	全席自由 (前売) 一般 500円	本公演の関連イベントとして実施し たドラマ・ドクター講座の成果発表 の場として、受講生の台本を用いた リーディングイベントを開催した。  出演：田中壮太郎、大沼百合子 河合杏南、中村 崇 岡田あがさ 末原拓馬 (30日のみ出演) 堀越 涼 (30日のみ出演)
篠田千明『非劇 Higeki』 ダンスワークショップ	27年10月16日(金) 午後1時～午後4時 午後6時～午後9時 27年10月18日(日) 午後1時～午後4時 午後6時～午後9時 27年10月23日(金) 午後1時～午後4時 午後6時～午後9時	けいこ場	参加者39	参加費 500円	本公演に先がけ、演出を手掛ける篠 田千明と振付の中林舞を講師に迎 え、ダンスワークショップを開催し た。また参加者の中から本公演の群 舞場面での出演者を募り、多数の参 加者が出演を果たした。  講師：篠田千明、中林 舞
こんにやく座のオペラ体験 ワークショップ	27年12月5日(土) 午後2時～午後4時	けいこ場	参加者12	参加費 500円	本公演に先がけ、オペラシアターこ んにやく座から歌役者の梅村博美を 講師に迎え、普段なかなか体験する ことが出来ないオペラの発声法やワ ンシーンを実際に演じることが出来 るワークショップを開催した。  講師：梅村博美

## (8) 吉祥寺美術館

## ① 浜口陽三記念室

事業名	日時	入場者数	料金	備考
浜口陽三 ひとみの引力／振れる眼差し	27年2月26日(木)～27年6月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：111日間 今年度 27年4月4日(土)～6月28日(日) 会期日数：78日間	15,685名 会期中 総入場者数 16,674名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
浜口陽三 ささやかに、閃光	27年7月2日(木)～10月18日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：99日間	23,310名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
浜口陽三 静と動の対比 浜口陽三と一原有徳同時代をきたふたり	27年10月22日(木)～28年2月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：102日間	13,628名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
浜口陽三 南桂子ー遠くをみる	28年3月3日(木)～28年7月18日(月・祝) 午前10時～午後7時30分 会期日数：120日間 年度内 28年3月3日(木)～3月29日(火) 会期日数：27日間	1,065名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	

## ② 萩原英雄記念室

事業名	日時	入場者数	料金	備考
萩原英雄 版の顔、線の表情ー《顔》シリーズを中心にー	27年2月26日(木)～27年6月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：111日間 今年度 27年4月4日(土)～6月28日(日) 会期日数：78日間	15,685名 会期中 総入場者数 16,674名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
萩原英雄 あじさいの頃・・・ 萩原英雄の青い世界	27年7月2日(木)～10月18日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：99日間	23,310名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
萩原英雄 木っ端の宇宙	27年10月22日(木)～28年2月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：102日間	13,628名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	
萩原英雄 ギリシャ神話への眼差し	28年3月3日(木)～28年7月18日(月・祝) 午前10時～午後7時30分 会期日数：120日間 年度内 28年3月3日(木)～3月29日(火) 会期日数：27日間	1,065名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	

③企画展示室

事業名	日時	入場者数	料金	備考
小林路子の菌類画展	27年4月4日(土)～5月17日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：43日間	9,754名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：小林路子
長倉洋海写真展	27年5月23日(土)～6月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：35日間	5,931名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：長倉洋海
永沢まこと都市画展	27年8月1日(土)～8月30日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：29日間	7,927名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：永沢まこと
伊豆の長八展	27年9月5日(土)～10月18日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：43日間	14,416名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：入江長八(伊豆の長八)
生誕110年記念三岸節子展	27年11月21日(土)～27年12月27日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：36日間	9,945名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：三岸節子
カンパセーション__ピース：かたちを(た)もたない記録展	28年1月16日(土)～28年2月28日(日) 午前10時～午後7時30分 会期日数：41日間	2,737名	入館料 100円 (小学生以下、 65歳以上、 障害者 無料)	作者：小西紀行

④講演会・ワークショップ

事業名	日時	参加者数	料金	備考
小林路子トーク「きのこトーク」	27年4月25日(土) 午後2時～3時30分	120名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：小林路子 場所：吉祥寺美術館音楽室
井の頭池モチーフで手刷りのミニバッグをつくろう	27年5月9日(土) 午後1時30分～3時30分	5名	参加費1,000円	講師：やまさき薫 場所：吉祥寺美術館音楽室
長倉洋海写真展関連イベント スライドショー ①「私のフォトジャーナリズムの原点 エルサルバドル」 ②「マサードとの500日間 アフガニスタン1983～2000」 ③「シルクロード4万キロ 2004～2009」 ④「南アフリカとアマゾン」 ⑤「北の島、南の島、日本、シベリア」	①27年5月24日(日) ②27年6月5日(金) ③27年6月12日(金) ④27年6月19日(金) ⑤27年6月26日(金) 午後5時40分～7時	①56名 ②87名 ③42名 ④43名 ⑤61名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：長倉洋海 場所：吉祥寺美術館音楽室
長倉洋海写真展関連イベント 対談 ①「絵を描く、写真を撮る、旅での出会いを語る」 ②「写真家と冒険家。旅から見えてきたもの」	①27年5月29日(金)②27年6月28日(日) 午後5時30分～7時	①93名 ②95名	入場無料(美術館入館券提示)	出演： ①長倉洋海×榎木孝明 ②長倉洋海×関野吉晴 場所：吉祥寺美術館音楽室
長倉洋海写真展関連イベント ロングスライドショー 「Photographs of Hiromi Nagakura 1980～2005」	27年5月30日(土)	69名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：長倉洋海 場所：吉祥寺美術館音楽室
永沢まこと都市画展 トークショー&サイン会	①27年8月1日(土)②27年8月22日(土) 午後2時～3時30分	①95名 ②79名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：永沢まこと 場所：吉祥寺美術館音楽室

事業名	日時	参加者数	料金	備考
ガリ版でポストカードをつくらう	27年8月23日(日) 午後1時～4時	9名	参加費 1,500円	講師：玉村塔 場所：吉祥寺美術館音楽室
漆喰鏝絵(しっくいこてえ)制作体験	27年9月12日(土) 午前10時30分～午後0時30分 午後2時30分～4時30分	24名	参加費 1,000円	講師：伊豆の長八美術館 場所：吉祥寺美術館音楽室
光る泥団子づくり	①27年9月13日(日)②27年10月3日(土) 午前10時～11時30分 午後0時30分～2時 午後3時～4時30分	①23名 ②32名	参加費 1,500円	講師：①東京都左官職組合連合会青年部平成会 ②伊豆の長八美術館 場所：吉祥寺美術館音楽室
講演会「圀を使う者—伊豆の長八と明治の東京」	27年9月26日(土) 午後2時～3時30分	86名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：木下直之 場所：吉祥寺美術館音楽室
秋のワークショップ 柿渋であざま袋を染めてみよう	27年11月7日(土) 午後1時～4時	14名	参加費 1,000円	講師：武井春香 場所：吉祥寺美術館音楽室
三岸節子展関連イベント 講演会「三岸節子を語る」	①27年11月21日(土)②27年12月12日(土) 午後2時～3時30分	①85名 ②89名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：三岸太郎 場所：吉祥寺美術館音楽室
小西紀行+AHA!トーク	28年1月17日(日) 午後2時～3時30分	35名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：小西紀行 場所：吉祥寺美術館ロビー及び企画展示室
小西紀行トーク「質疑応答」	28年2月20日(土) 午後2時～3時30分	10名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：小西紀行 場所：吉祥寺美術館音楽室
『あとを追う』関連ワークショップ「3つの読書会」その1『あとを追う』	28年2月21日(日) 午後2時～3時30分	3名	参加費 500円	講師：松本篤(AHA!) 場所：吉祥寺美術館音楽室
『あとを追う』関連ワークショップ「3つの読書会」その2『十六歳の日記』	28年2月26日(金) 午後6時～7時30分	3名	参加費 500円	講師：松本篤(AHA!) 場所：吉祥寺美術館音楽室
『あとを追う』関連ワークショップ「3つの読書会」その3『ペン習字 軍人模範慰問』	28年2月27日(土) 午後2時～3時30分	2名	参加費 500円	講師：松本篤(AHA!) 場所：吉祥寺美術館音楽室
AHA!トーク「『あとを追う』—そのあとを追う」	28年2月28日(日) 午後2時～3時30分	29名	入場無料(美術館入館券提示)	講師：松本篤(AHA!) 場所：吉祥寺美術館音楽室

## 8. 施設の利用状況

### 武蔵野市民文化会館 施設別利用状況

開館日数	307日			対前年度比較	
	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
大ホール	750	570	76.0%	80.0%	-4.0
小ホール	780	723	92.7%	90.6%	2.1
第1リハーサル室	775	508	65.5%	67.0%	-1.5
第2リハーサル室	782	429	54.9%	53.5%	1.4
展示室A	812	345	42.5%	43.3%	-0.8
展示室B	791	291	36.8%	40.1%	-3.3
第1会議室	823	236	28.7%	33.7%	-5.0
第2会議室	826	259	31.4%	38.8%	-7.4
茶室	809	148	18.3%	18.1%	0.2
第1和室	810	142	17.5%	20.9%	-3.4
第2和室	810	129	15.9%	20.2%	-4.3
第1練習室	821	769	93.7%	95.4%	-1.7
第2練習室	811	593	73.1%	70.5%	2.6
第3練習室	820	751	91.6%	91.7%	-0.1

武蔵野市民文化会館 催し物別利用状況

《大ホール》

区 分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
オーケストラ	81	14.2%	14.8%	-0.6
吹 奏 楽	73	12.8%	8.0%	4.8
室内楽・器楽	15	2.6%	4.7%	-2.1
声 楽 ・ 合 唱	85	14.9%	13.2%	1.7
オ ペ ラ	3	0.5%	1.4%	-0.9
ポピュラー	12	2.1%	1.8%	0.3
民族音楽・舞踊	9	1.6%	0.5%	1.1
バレエ・ダンス	150	26.3%	29.6%	-3.3
演 劇	27	4.8%	3.9%	0.9
古 典 芸 能	3	0.5%	2.6%	-2.1
講演会・大会	49	8.6%	10.1%	-1.5
オムニバス	51	9.0%	8.1%	0.9
映 画	3	0.5%	0.6%	-0.1
控 室	3	0.5%	0.2%	0.3
そ の 他	6	1.1%	0.5%	0.6
合 計	570	100.0%	100.0%	—

《小ホール》

区 分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
オルガン	142	19.6%	21.4%	-1.8
オーケストラ	7	1.0%	1.4%	-0.4
吹 奏 楽	11	1.5%	2.3%	-0.8
室内楽・器楽	308	42.6%	42.1%	0.5
声 楽 ・ 合 唱	159	22.0%	19.1%	2.9
ポピュラー	9	1.3%	2.1%	-0.8
民族音楽・舞踊	10	1.4%	1.7%	-0.3
オムニバス	5	0.7%	0.3%	0.4
控 室	69	9.5%	9.3%	0.2
そ の 他	3	0.4%	0.3%	0.1
合 計	723	100.0%	100.0%	—

《展示室》

区 分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
展 示 会	486	76.4%	88.2%	-11.8
控 室	82	12.9%	9.5%	3.4
そ の 他	68	10.7%	2.3%	8.4
合 計	636	100.0%	100.0%	—

### 武蔵野芸能劇場 施設別利用状況

開館日数	308日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
小劇場	660	530	80.3%	77.6%	2.7
小ホール	667	436	65.4%	64.6%	0.8

※平成27年12月1日より平成28年2月29日までの期間は、冷温発生機設備、給排水管改修工事のため全施設貸出なし

### 武蔵野芸能劇場 催し物別利用状況

#### 《小劇場》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
歌謡	5	0.9%	1.7%	-0.8
民族音楽・舞踊	19	3.6%	3.7%	-0.1
バレエ・ダンス	22	4.2%	8.5%	-4.3
演劇	393	74.1%	61.5%	12.6
人形劇	0	0.0%	0.9%	-0.9
古典芸能	52	9.8%	13.1%	-3.3
講演会・大会	10	1.9%	2.6%	-0.7
オムニバス	21	4.0%	4.6%	-0.6
映画	6	1.1%	2.9%	-1.8
その他	2	0.4%	0.5%	-0.1
合計	530	100.0%	100.0%	—

#### 《小ホール》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
講演会・大会	1	0.2%	0.8%	-0.6
会議・研修会	36	8.3%	14.7%	-6.4
展示会	361	82.8%	75.4%	7.4
控室	38	8.7%	9.1%	-0.4
合計	436	100.0%	100.0%	—



武蔵野公会堂 施設別利用状況

開館日数	308日			対前年度比較	
	施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率
ホール	625	529	84.6%	87.2%	-2.6
第1会議室	884	694	78.5%	79.5%	-1.0
第2会議室	885	589	66.6%	68.8%	-2.2
第3会議室	892	549	61.5%	65.5%	-4.0
第4会議室	890	538	60.4%	59.0%	1.4
第5会議室	899	657	73.1%	76.8%	-3.7
第6会議室	906	570	62.9%	62.7%	0.2
和室(1)	903	428	47.4%	48.6%	-1.2
和室(2)	902	454	50.3%	52.2%	-1.9

※平成27年11月9日より平成28年2月1日までの期間は、屋上防水、舞台吊物機構設備等の改修工事のため、ホール(一部、条件付貸出しあり)貸出なし

武蔵野公会堂 催し物別利用状況

《ホール》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
オペラ	1	0.2%	0.0%	0.2
吹奏楽	0	0.0%	0.5%	-0.5
室内楽・器楽	127	24.0%	24.7%	-0.7
声楽・合唱	32	6.0%	10.2%	-4.2
ポピュラー	3	0.6%	7.6%	-7.0
ジャズ	8	1.5%	1.6%	-0.1
歌謡	6	1.1%	1.6%	-0.5
民族音楽・舞踊	13	2.4%	4.1%	-1.7
講演会・大会	139	26.3%	27.1%	-0.8
バレエ・ダンス	63	11.9%	2.7%	9.2
演劇	21	4.0%	2.4%	1.6
古典芸能	72	13.6%	12.8%	0.8
オムニバス	29	5.5%	3.3%	2.2
映画	12	2.3%	1.2%	1.1
その他	3	0.6%	0.2%	0.4
合計	529	100.0%	100.0%	—

### 武蔵野スイングホール 施設別利用状況

開館日数	308日			対前年度比較	
	施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率
スイングホール	850	663	78.0%	72.9%	5.1
スカイルーム1	905	553	61.1%	63.8%	-2.7
スカイルーム2	906	431	47.6%	49.3%	-1.7
スカイルーム3	901	496	55.0%	55.2%	-0.2
レインボーサロンA	799	472	59.1%	57.5%	1.6
レインボーサロンB	821	495	60.3%	58.3%	2.0

※平成28年2月4日より14日までの期間は、舞台照明卓設備等の改修工事のため、ホール貸出なし

### 武蔵野スイングホール 催し物別利用状況

#### 《スイングホール》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
オーケストラ	6	0.9%	0.2%	0.7
吹奏楽	0	0.0%	1.0%	-1.0
古典芸能	20	3.0%	2.4%	0.6
室内楽・器楽	275	41.5%	38.4%	3.1
声楽・合唱	52	7.8%	10.6%	-2.8
ポピュラー	6	0.9%	1.9%	-1.0
ジャズ	68	10.3%	8.2%	2.1
歌謡	6	0.9%	1.8%	-0.9
民族音楽・舞踊	13	2.0%	5.7%	-3.7
バレエ・ダンス	20	3.0%	2.9%	0.1
演劇	16	2.4%	0.0%	2.4
講演会・大会	134	20.2%	20.8%	-0.6
オムニバス	34	5.1%	5.5%	-0.4
映画	6	0.9%	0.6%	0.3
その他	7	1.1%	0.0%	1.1
合計	663	100.0%	100.0%	—

《レインボーサロン》

区 分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
講演会・大会	146	15.1%	13.5%	1.6
会議・研修会	519	53.7%	48.6%	5.1
オムニバス	12	1.2%	3.5%	-2.3
レセプション	273	28.2%	32.0%	-3.8
展示	2	0.2%	0.0%	0.2
控室	15	1.6%	2.4%	-0.8
合計	967	100.0%	100.0%	—

吉祥寺美術館 施設別利用状況

開館日数	347日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
企画展示室 (市民ギャラリーA)	347	345	99.4%	97.9%	1.5
企画展示室 (市民ギャラリーB)	347	345	99.4%	97.9%	1.5

開館日数	346日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
音楽室	1,036	972	93.8%	94.4%	-0.6

吉祥寺美術館 催し物別利用状況

《企画展示室 (市民ギャラリー)》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
展示会	638	92.5%	87.2%	5.3
その他	52	7.5%	12.8%	-5.3
合計	690	100.0%	100.0%	—

《音楽室》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
室内楽	27	2.8%	2.3%	0.5
声楽・合唱	7	0.7%	0.8%	-0.1
社交ダンス	104	10.7%	12.1%	-1.4
会議・研修会	17	1.7%	1.4%	0.3
ワークショップ	27	2.8%	1.3%	1.5
音楽練習	790	81.3%	82.1%	-0.8
合計	972	100.0%	100.0%	—

吉祥寺シアター 施設別利用状況

開館日数	349日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
劇場	960	951	99.1%	99.4%	-0.3
けいこ場	976	921	94.4%	91.0%	3.4

吉祥寺シアター 催し物別利用状況

《劇場》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
室内楽	0	0.0%	0.9%	-0.9
邦楽	0	0.0%	0.3%	-0.3
バレエ・ダンス	114	12.0%	4.4%	7.6
演劇	795	83.6%	93.8%	-10.2
映画	19	2.0%	0.0%	2.0
講演会・大会	8	0.8%	0.0%	0.8
古典芸能	15	1.6%	0.0%	1.6
ポピュラー	0	0.0%	0.6%	-0.6
合計	951	100.0%	100.0%	—

《けいこ場》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
演劇練習	449	48.8%	44.9%	3.9
ダンス練習	406	44.1%	44.9%	-0.8
音楽練習	12	1.3%	2.3%	-1.0
バレエ・ダンス	27	2.9%	6.7%	-3.8
控室	27	2.9%	1.0%	1.9
その他	0	0.0%	0.2%	-0.2
合計	921	100.0%	100.0%	—

松露庵 施設別利用状況

開館日数	308日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
松露庵	602	244	40.5%	32.9%	7.6

松露庵 催し物別利用状況

《松露庵》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
茶会	134	54.9%	59.5%	-4.6
講演会・大会	80	32.8%	19.5%	13.3
会議・研修会	17	7.0%	14.5%	-7.5
古典芸能	12	4.9%	6.0%	-1.1
短歌・俳句・川柳	0	0.0%	0.5%	-0.5
その他	1	0.4%	0.5%	-0.1
合計	244	100.0%	100.5%	—

かたらいの道 市民スペース 施設別利用状況

開館日数	308日			対前年度比較	
施設	利用可能回数	利用回数	利用率	利用率	増減
第1会議室	914	535	58.5%	60.1%	-1.6
第2会議室	912	516	56.6%	54.0%	2.6

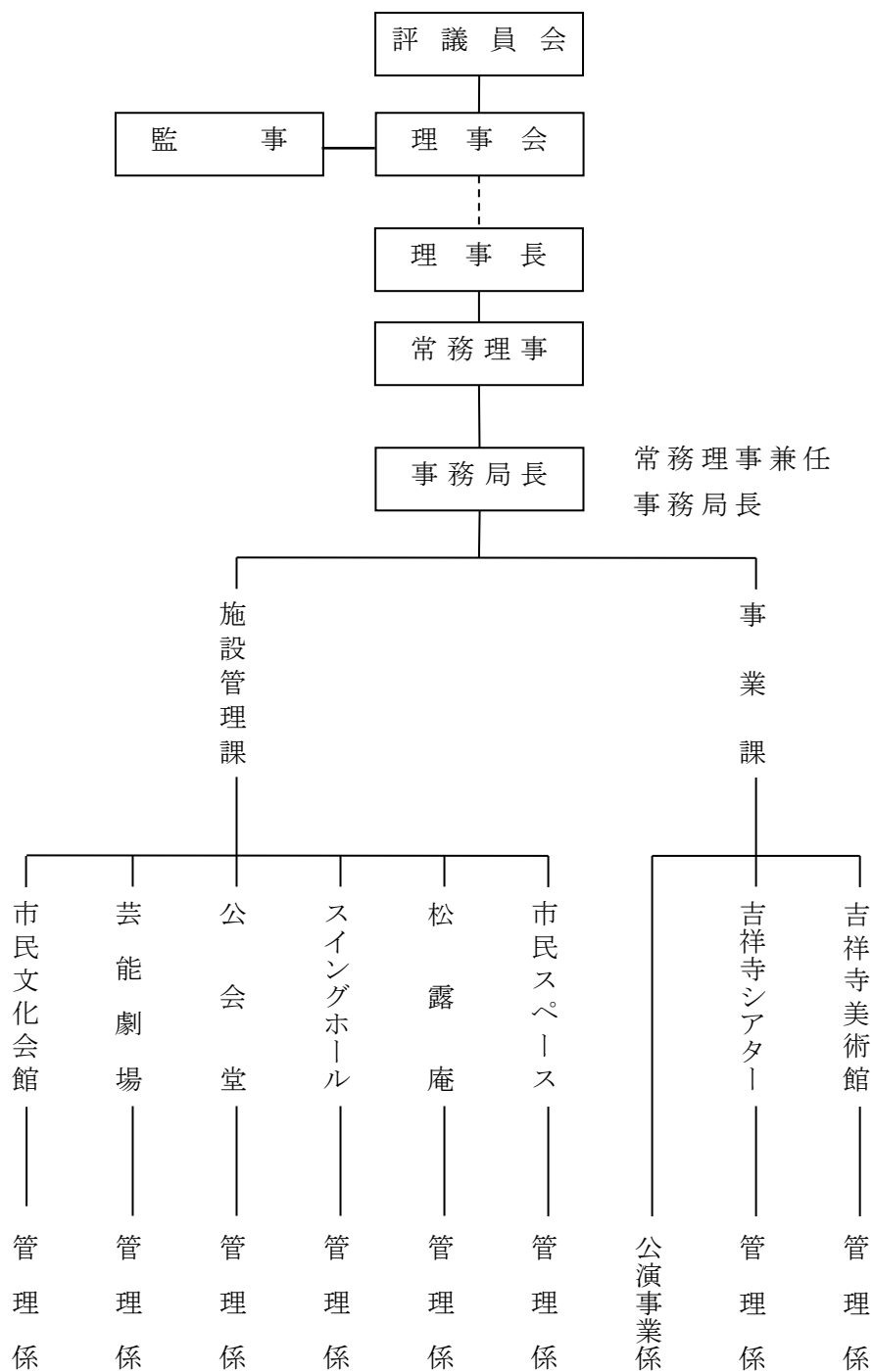
かたらいの道 市民スペース 催し物別利用状況

《第1・第2会議室》

区分	利用回数	利用率	前年度利用率	増減
会議・研修会	911	86.7%	93.9%	-7.2
展示会	140	13.3%	6.1%	7.2
合計	1,051	100.0%	100.0%	—

別紙 組織管理体制、人員配置体制等

公益財団法人武蔵野文化事業団組織図



平成27年4月1日現在

理事長1人、市派遣職員5人、事業団職員9人、嘱託職員24人 合計39人







# 財 務 諸 表

# 貸借対照表

平成28年3月31日現在

(単位：円)

科 目	当年度	前年度	増 減
<b>I 資産の部</b>			
<b>1. 流動資産</b>			
(1) 現金預金			
現金	354,141	441,363	△ 87,222
預金	105,836,642	111,995,947	△ 6,159,305
現金合計	106,190,783	112,437,310	△ 6,246,527
(2) その他流動資産			
未収金	353,152	1,311,884	△ 958,732
前払金	4,237,467	5,759,505	△ 1,522,038
仮払金	0	30,303	△ 30,303
貯蔵品	897,215	1,863,378	△ 966,163
立替金	0	34,800	△ 34,800
その他流動資産合計	5,487,834	8,999,870	△ 3,512,036
流動資産合計	111,678,617	121,437,180	△ 9,758,563
<b>2. 固定資産</b>			
(1) 基本財産			
預金	796,720,000	796,720,000	0
有価証券	5,000,000	5,000,000	0
基本財産合計	801,720,000	801,720,000	0
(2) 特定資産			
退職給付引当資産	36,787,221	38,052,050	△ 1,264,829
公演積立資産	34,000,000	34,000,000	0
特定資産合計	70,787,221	72,052,050	△ 1,264,829
(3) その他固定資産			
車両運搬具	1	1	0
備品	245,938	4,467,903	△ 4,221,965
ソフトウェア	5,823,090	20,092,086	△ 14,268,996
その他固定資産合計	6,069,029	24,559,990	△ 18,490,961
固定資産合計	878,576,250	898,332,040	△ 19,755,790
資産合計	990,254,867	1,019,769,220	△ 29,514,353
<b>II 負債の部</b>			
<b>1. 流動負債</b>			
未払金	46,971,167	36,896,951	10,074,216
前受金	9,240,640	23,787,040	△ 14,546,400
預り金	5,466,810	13,981,104	△ 8,514,294
リース債務未払金	9,535,491	21,370,608	△ 11,835,117
流動負債合計	71,214,108	96,035,703	△ 24,821,595
<b>2. 固定負債</b>			
退職給付引当金	36,787,221	38,052,050	△ 1,264,829
リース債務未払金	0	9,535,491	△ 9,535,491
固定負債合計	36,787,221	47,587,541	△ 10,800,320
負債合計	108,001,329	143,623,244	△ 35,621,915
<b>III 正味財産の部</b>			
<b>1. 指定正味財産</b>			
武蔵野市出捐金	800,000,000	800,000,000	0
寄付金	1,000,000	1,000,000	0
指定正味財産合計	801,000,000	801,000,000	0
(うち基本財産への充当額)	( 801,000,000 )	( 801,000,000 )	( 0 )
(うち特定資産への充当額)	( 0 )	( 0 )	( 0 )
<b>2. 一般正味財産</b>			
一般正味財産	81,253,538	75,145,976	6,107,562
(うち基本財産への充当額)	( 720,000 )	( 720,000 )	( 0 )
(うち特定資産への充当額)	( 34,000,000 )	( 34,000,000 )	( 0 )
正味財産合計	882,253,538	876,145,976	6,107,562
負債及び正味財産合計	990,254,867	1,019,769,220	△ 29,514,353

# 正味財産増減計算書

平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当年度	前年度	増 減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
①基本財産運用益			
基本財産受取利息	206,868	248,107	△ 41,239
基本財産受取配当金	100,000	0	100,000
②特定資産運用益			
特定資産受取利息	39,709	19,917	19,792
③事業収益			
入場料収益	160,107,350	179,936,500	△ 19,829,150
その他事業収益	11,749,200	6,911,280	4,837,920
④受取補助金等			
その他受取補助金	6,144,000	43,000	6,101,000
管理受託収益	731,513,000	720,389,000	11,124,000
受取民間助成金	783,000	800,000	△ 17,000
⑤受取負担金			
受取負担金	2,764,843	2,950,000	△ 185,157
⑥雑収益			
受取利息	34,585	41,662	△ 7,077
受取手数料	3,417,031	9,377,317	△ 5,960,286
公衆電話運営収益	1,076	1,290	△ 214
ART E友の会収益	7,053,000	8,411,000	△ 1,358,000
雑収益	1,590,509	2,051,687	△ 461,178
経常収益計	925,504,171	931,180,760	△ 5,676,589
(2) 経常費用			
①事業費			
人件費	57,998,364	52,272,600	5,725,764
芸術文化振興事業費	229,081,052	252,793,969	△ 23,712,917
舞台芸術活動支援事業費	5,844,885	5,645,429	199,456
文化施設管理運営事業費	385,629,461	387,138,031	△ 1,508,570
事業費計	678,553,762	697,850,029	△ 19,296,267
②管理費			
人件費	157,774,121	175,876,875	△ 18,102,754
運営費	78,600,405	59,277,761	19,322,644
③武蔵野市返納金			
武蔵野市返納金	4,468,321	0	4,468,321
経常費用計	919,396,609	933,004,665	△ 13,608,056
評価損益等調整前当期経常増減額	6,107,562	△ 1,823,905	7,931,467
当期経常増減額	6,107,562	△ 1,823,905	7,931,467
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			

# 正味財産増減計算書

平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

(単位：円)

科 目	当年度	前年度	増 減
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
経常外費用計	0	0	0
当期経常外増減額	0	0	0
税引前当期一般正味財産増減額	6,107,562	△ 1,823,905	7,931,467
当期一般正味財産増減額	6,107,562	△ 1,823,905	7,931,467
一般正味財産期首残高	75,145,976	76,969,881	△ 1,823,905
一般正味財産期末残高	81,253,538	75,145,976	6,107,562
II 指定正味財産増減の部			
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	801,000,000	801,000,000	0
指定正味財産期末残高	801,000,000	801,000,000	0
III 正味財産期末残高	882,253,538	876,145,976	6,107,562

**正味財産増減計算書内訳表**  
平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

(単位：円)

科 目	公益目的事業会計		収益事業等会計			法人会計	合計
	芸術文化振興事業	付帯サービス事業	施設貸与等事業	カフェ事業	小計		
I 一般正味財産増減の部							
1. 経常増減の部							
(1) 経常収益							
基本財産運用益							
基本財産受取利息	206,868						206,868
基本財産受取配当金	100,000						100,000
特定資産運用益							
特定資産受取利息	34,626	603	4,171	40	4,814	269	39,709
事業収益							
入場料収益	160,107,350						160,107,350
その他事業収益		11,749,200			11,749,200		11,749,200
受取補助金等							
その他受取補助金	6,144,000						6,144,000
管理受託収益	605,564,206	10,972,695	102,540,378	1,463,026	114,976,099	10,972,695	731,513,000
受取民間助成金	783,000						783,000
受取負担金							
受取負担金	2,764,843						2,764,843
雑収益							
受取利息	17,224	2,018	14,400	270	16,688	673	34,585
受取手数料	3,188,090	228,941			228,941		3,417,031
公衆電話運営収益		1,076			1,076		1,076
ART E友の会収益	7,053,000						7,053,000
雑収益	1,385,333	23,858	170,184	3,181	197,223	7,953	1,590,509
経常収益計	787,348,540	22,978,391	102,729,133	1,466,517	127,174,041	10,981,590	925,504,171
(2) 経常費用							
事業費							
給料手当	159,502,602	761,144	20,074,265	50,783	20,886,192		180,388,794
退職給付費用	2,126,627	0	271,278	0	271,278		2,397,905
退職金掛金	948,240	0	120,960	0	120,960		1,069,200
福利厚生費	24,048,735	0	3,067,720	0	3,067,720		27,116,455
臨時雇賃金	284,789	4,858	35,541	880	41,279		326,068
会議費	133,693	2,774	17,074	368	20,216		153,909
旅費交通費	9,349,568	158,399	1,161,545	28,644	1,348,588		10,698,156
通信運搬費	13,954,955	210,547	1,541,863	39,375	1,791,785		15,746,740
減価償却費	16,105,628	277,364	1,978,532	36,981	2,292,877		18,398,505
消耗品費	10,188,689	174,047	1,265,167	27,825	1,467,039		11,655,728
修繕費	226,202	3,875	27,786	443	32,104		258,306
印刷製本費	7,797,146	133,057	971,969	23,463	1,128,489		8,925,635
燃料費	41,594	714	5,050	47	5,811		47,405
賃借料	2,180,655	37,303	269,308	5,107	311,718		2,492,373
使用料	1,176,320	20,068	146,804	3,636	170,508		1,346,828
保険料	553,735	9,539	71,427	1,734	82,700		636,435
手数料	4,960,914	84,877	620,911	15,380	721,168		5,682,082
諸謝金	862,272	14,710	107,611	2,666	124,987		987,259
広告宣伝費	6,733,291	114,868	840,312	20,815	975,995		7,709,286
租税公課	22,656,770	388,736	2,843,772	70,441	3,302,949		25,959,719
諸会費	248,273	4,275	30,499	570	35,344		283,617
支払負担金	150,000						150,000
支払助成金	0						0
委託費	513,151,156	8,731,300	63,786,472	1,542,218	74,059,990		587,211,146
ART E友の会費用	0	0	0	0	0		0
雑費	44,750	767	5,466	70	6,303		51,053
管理費							
役員報酬						2,698,500	2,698,500
給料手当						1,566,236	1,566,236
退職給付費用						24,221	24,221
退職金掛金						10,800	10,800

(単位：円)

科 目	公益目的事業会計	収益事業等会計				法人会計	合計
	芸術文化振興事業	付帯サービス事業	施設貸与等事業	カフェ事業	小計		
福利厚生費						273,904	273,904
運営費							
臨時雇賃金						0	0
交際費						62,114	62,114
会議費						4,718	4,718
旅費交通費						9,701	9,701
通信運搬費						2,394	2,394
減価償却費						92,456	92,456
消耗品費						10,809	10,809
修繕費						754	754
印刷製本費						1,886	1,886
燃料費						240	240
賃借料						4,811	4,811
保険料						209,921	209,921
手数料						14,358	14,358
租税公課						129,931	129,931
諸会費						1,427	1,427
委託費						116,301	116,301
雑費						202	202
武蔵野市返納金							
武蔵野市返納金	1,551,054		2,917,267		2,917,267		4,468,321
経常費用計	798,977,658	11,133,222	102,178,599	1,871,446	115,183,267	5,235,684	919,396,609
当期経常増減額	△ 11,629,118	11,845,169	550,534	△ 404,929	11,990,774	5,745,906	6,107,562
2. 経常外増減の部							0
(1) 経常外収益							0
経常外収益計							0
(2) 経常外費用							0
固定資産除却損							0
ソフトウェア除却損							0
経常外費用計							0
当期経常外増減額							0
他会計振替 (利益を繰入)	5,890,703	△ 5,890,703					
当期一般正味財産増減額	△ 5,738,415	5,954,466	550,534	△ 404,929	6,100,071	5,745,906	6,107,562
一般正味財産期首残高	74,299,307	3,502,130	△ 3,833,100	△ 130,849	△ 461,819	1,308,488	75,145,976
一般正味財産期末残高	68,560,892	9,456,596	△ 3,282,566	△ 535,778	5,638,252	7,054,394	81,253,538
II 指定正味財産増減の部							0
当期指定正味財産増減額							0
指定正味財産期首残高	801,000,000						801,000,000
指定正味財産期末残高	801,000,000						801,000,000
III 正味財産期末残高	869,560,892	9,456,596	△ 3,282,566	△ 535,778	5,638,252	7,054,394	882,253,538

## 財務諸表に対する注記

### 1. 継続事業の前提に関する注記

該当なし

### 2. 重要な会計方針

- (1) 有価証券の評価基準及び評価方法  
満期保有目的のため、原則として取得価額とする。
- (2) 棚卸資産の評価基準及び評価方法  
最終仕入原価法によっている。
- (3) 固定資産の減価償却の方法  
車両運搬具…定額法によっている。  
リース資産…備品は定率法、ソフトウェアは定額法によっている。
- (4) 引当金の計上基準  
退職給付引当金・・・期末自己都合要支給額から中小企業退職金共済制度の期末退職金試算額を差し引いた額を計上している。
- (5) リース取引の処理方法  
リース取引の処理方法は、リース料総額が300万円を超える取引については、固定資産の取得として処理し、それ以外の取引については、賃貸借取引に準じた会計処理によっている。  
リース債務未払い金の残額は次のとおりである。

(単位：円)

総額	1年以内に支払いの到来する金額	それ以外
備品		
15,881,670	3,816,288	0
ソフトウェア		
36,395,037	5,719,203	0
52,276,707	9,535,491	0

- (6) 消費税等の会計処理  
消費税等の会計処理は、税込方式によっている。

### 3. 会計方針の変更

該当なし

### 4. 基本財産及び特定資産の増減額及びその残高

基本財産及び特定資産の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
基本財産				
定期預金	796,720,000	0	0	796,720,000
有価証券	5,000,000	0	0	5,000,000
小 計	801,720,000	0	0	801,720,000
特定資産				
退職給付引当資産	38,052,050	36,787,221	38,052,050	36,787,221
公演積立資産	34,000,000	0	0	34,000,000
小 計	72,052,050	36,787,221	38,052,050	70,787,221
合 計	873,772,050	36,787,221	38,052,050	872,507,221



5. 基本財産及び特定資産の財源等の内訳

基本財産及び特定資産の財源等の内訳は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	当期末残高	(うち指定正味財産からの充当額)	(うち一般正味財産からの充当額)	(うち負債に対応する額)
基本財産				
定期預金	796,720,000	(796,000,000)	(720,000)	-
有価証券	5,000,000	(5,000,000)	(0)	-
小 計	801,720,000	(801,000,000)	(720,000)	-
特定資産				
退職給付引当資産	36,787,221	-	-	(36,787,221)
公演積立資産	34,000,000	-	-	(34,000,000)
小 計	70,787,221	(0)	(0)	(70,787,221)
合 計	872,507,221	(801,000,000)	(720,000)	(70,787,221)

6. 担保に供している資産

該当なし

7. 固定資産の取得価額、減価償却累計額、除却額及び当期末残高

固定資産の取得価額、減価償却累計額、除却額及び当期末残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	取得価額	減価償却累計額	除却額	当期末残高
車輜運搬具	1,407,000	1,406,999	0	1
備品	34,370,280	34,124,342	0	245,938
ソフトウェア	71,344,980	65,521,890	0	5,823,090
合 計	107,122,260	101,053,231	0	6,069,029

8. 保証債務等の偶発債務

該当なし

9. 満期保有目的の債権の内訳並びに帳簿価額、時価及び評価損益

該当なし

10. 補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高

補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高は、次のとおりである。

(単位：円)

補助金等の名称	交付者	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高	貸借対照表上の記載区分
助成金						
芸術文化振興基金助成金	独立行政法人 日本芸術文化 振興会	0	783,000	783,000	0	一般正味財産
合 計		0	783,000	783,000	0	

11. 指定正味財産から一般正味財産への振替額の内訳

該当なし

12. 関連当事者との取引の内容

該当なし

13. 重要な後発事象

該当なし

附属明細書

1. 基本財産及び特定資産の明細

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
基本財産				
定期預金	796,720,000	0	0	796,720,000
有価証券	5,000,000	0	0	5,000,000
小 計	801,720,000	0	0	801,720,000
特定資産				
退職給付引当資産	38,052,050	36,787,221	38,052,050	36,787,221
小 計	38,052,050	36,787,221	38,052,050	36,787,221
合 計	839,772,050	36,787,221	38,052,050	838,507,221

2. 引当金の明細

(単位：円)

科 目	期首残高	当期増加額	当期減少額		期末残高
			目的使用	その他	
退職給付引当金	38,052,050	2,648,596	3,913,425		36,787,221

財 産 目 録

平成28年 3月31日現在

(単位：円)

貸借対照表科目		場所・物量等	使用目的	金額	
<b>(流動資産)</b>					
現金 預金	現金 預金	手元保管	運転資金として	354,141	
		普通預金	運転資金として		
		みずほ銀行吉祥寺支店		5,064,721	
		三菱東京UFJ銀行吉祥寺支店		84,909,300	
		三井住友銀行三鷹支店		2,987,188	
		東京都民銀行武蔵野支店		1,519,717	
		山梨中央銀行吉祥寺支店		3,399,690	
		多摩信用金庫吉祥寺支店		2,055,824	
		多摩信用金庫境支店		3,919,286	
		多摩信用金庫武蔵野支店		1,979,916	
		東京都むさし農業協同組合武蔵野支店		1,000	
		定期預金	運転資金として		
		みずほ銀行吉祥寺支店		0	
未収金	共催負担金など	主催公演負担金など未収分	353,152		
前払金	DM送料など	平成27年度実施事業のDM送料など	4,237,467		
貯蔵品	電球など	施設に使用する電球など	897,215		
<b>流動資産合計</b>				<b>111,678,617</b>	
<b>(固定資産)</b>					
基本財産	預金	定期預金／定期貯金	運用益を法人全体の事業費に充てるために保有している財産である。		
		みずほ銀行吉祥寺支店		60,000,000	
特定資産	貯金	三菱東京UFJ銀行吉祥寺支店	エフエムむさしの株保有 役員1名、職員29名に対する退職金の支払いに備えたもの	576,720,000	
		大東京信用組合		50,000,000	
		東京むさし農業協同組合武蔵野支店		110,000,000	
その他固定資産	退職給付引当資産	有価証券	積立資産である。	5,000,000	
		定期預金		36,787,221	
その他固定資産	公演積立資産	三菱東京UFJ銀行吉祥寺支店	公益目的保有財産であり、芸術文化振興事業及び法人運営のために使用している。	34,000,000	
		定期預金		1	
		三菱東京UFJ銀行吉祥寺支店		芸術文化振興事業及び法人運営のために使用している。	245,938
		自動車1台			5,823,090
その他固定資産	備品	情報基盤機器など	芸術文化振興事業及び法人運営のために使用している。		
		ソフトウェア			
		施設予約等システム			
<b>固定資産合計</b>				<b>878,576,250</b>	
<b>資産合計</b>				<b>990,254,867</b>	
<b>(流動負債)</b>					
未払金	未払金		施設管理業務委託料3月分、社会保険料納付3月分、通信運搬費など	46,971,167	
				前受金	9,240,640
				預り金	5,466,810
				リース債務未払金	9,535,491
<b>流動負債合計</b>				<b>71,214,108</b>	
<b>(固定負債)</b>					
退職給付引当金	退職給付引当金		役員1名、職員29名に対する退職金の支払いに備えたもの	36,787,221	
				リース債務未払金	0
<b>固定負債合計</b>				<b>36,787,221</b>	
<b>負債合計</b>				<b>108,001,329</b>	
<b>正味財産</b>				<b>882,253,538</b>	

# 監 查 報 告 書



# 監 査 報 告 書

公益財団法人武蔵野文化事業団

理事長 五十嵐 修 殿

平成28年5月18日

監 事 安 田 大

監 事 金 子 俊 治

私たちは、平成27年4月1日から平成28年3月31日までの平成27年度における会計及び業務の監査を行い、次のとおり報告する。

## 1. 監査の方法の概要

- (1) 会計監査について、帳簿並びに関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続きを用いて財務諸表等の正確性を検討した。
- (2) 業務監査について、理事会及びその他の会議に出席し、理事から業務の報告を聴取し、関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続きを用いて業務執行の妥当性を検討した。

## 2. 監査意見

- (1) 貸借対照表、正味財産増減計算書、附属明細書及び財産目録は、会計帳簿の記載金額と一致し、法人の財産状況及び収支状況を正しく表示していると認める。
- (2) 事業報告書の内容は真実であると認める。
- (3) 理事の職務執行に関する不正の行為又は法令もしくは定款に違反する事項はないと認める。

以 上